

<<严歌苓作品精选>>

图书基本信息

书名：<<严歌苓作品精选>>

13位ISBN编号：9787535459299

10位ISBN编号：7535459293

出版时间：2012-11

出版时间：长江文艺出版社

作者：严歌苓

页数：383

字数：281000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<严歌苓作品精选>>

内容概要

严歌苓，著名旅美作家、好莱坞专业编剧。

严歌苓二十岁就开始发表作品，先后创作了《少女小渔》《天浴》《扶桑》《人寰》《白蛇》《一个女人的史诗》《第九个寡妇》《小姨多鹤》等一系列优秀的文学作品。

她的作品充满鲜活的生命力，具有强烈的故事性、画面性，其生动流畅的语言，细腻准确的描写，引起了海内外读者的广泛关注，深受各界好评。

《严歌苓作品(珍藏版)》收录了她的小说和散文作品30篇。

《严歌苓作品(珍藏版)》适合文学爱好者阅读。

<<严歌苓作品精选>>

书籍目录

少女小渔
橙血
冤家
金陵十三钗
约会
除夕·甲鱼
风筝歌
海那边
红罗裙
家常篇
拉斯维加斯的谜语
女房东
青柠檬色的鸟
少尉之死
茉莉的最后一日
小顾艳传
审丑
天浴
行路难
地上宫阙
古染坊
世界五大洲，可利亚去过三个
快乐时光
魔旦
戒荤
女佣
评《老家旧事》
奥菲利亚
玻璃车站
鱼吧

<<严歌苓作品精选>>

章节摘录

少女小渔 据说从下午三点到四点，火车站走出的女人们都粗拙、凶悍。平底鞋，一身短打，并且复杂的过盛的体臭胀人脑子。

还据说下午四点到五点，走出的就是彻底不同的女人们了。她们多是长袜子、高跟鞋，色开始败的浓妆下，表情仍矜持。走相也都婀娜，大大小小的屁股在窄裙子里滚得溜圆。

前一拨女人是各个工厂放出来的，后一拨是从写字楼走下来的。悉尼的人就这么叫：“女工”、“写字楼小姐”。

其实前者不比后者活得不好。

好或不好，在悉尼这个把人活简单活愚钝的都市，就是赚头多少。

女工赚的比写字楼小姐多，也不必在衣裙鞋袜上换景，钱都可以吃了，住了，积起来买大东西。比方，女工从不戴假首饰，都是真金真钻真翠，人没近，身上就有光色朝你尖叫。

还有，回家洗个澡，蜕皮一样换掉衣服，等写字楼小姐们仍是一身装一脸妆走出车站票门，女工们已重新做人了。

她们这时都换了宽松的家常衣裳——在那种衣裳里的身子比光着还少拘束——到市场拾剩来了。一天卖到这时，市场总有几样菜果或肉不能再往下剩。

廉价到了几乎实现“共产主义”。

这样女工又比写字楼小姐多一利少一弊：她们扫走了全部便宜，什么也不给“她们”剩。

不过女人们还是想有一天去做写字楼小姐。

穿高跟鞋、小窄裙，画面目全非的妆。

戴假首饰也罢，买不上便宜菜也罢。

小渔就这样站在火车站，身边搁了两只塑料包。

塞满几荤几素却仅花掉她几块钱。

还有一些和她装束差不多的女人。

都在买好菜后顺便来迎迎丈夫。

小渔丈夫其实不是她丈夫(这话怎么这样难讲清？

)，和她去过证婚处的六十七岁的男人跟她什么关系也没有。

她跟老人能有什么关系呢？

就他？

老糟了、肚皮叠着像梯田的老意大利人？

小渔才二十二岁，能让丈夫大出半个世纪去吗？

这当然是移民局熟透的那种骗局。

小渔花钱，老头买人格，他俩合伙糊弄反正也不是他们自己的政府。

大家都这么干，移民局雇不起那么多劳力去跟踪每对男女。

在这个国家别说小女人嫁老男人，就是小女人去嫁老女人，政府也恭喜。

又一批乘客出来了，小渔脖子往上引了引。

她人不高不大，却长了高大女人的胸和臀，有点丰硕得沉甸甸了。

都说这种女人会生养，会吃苦耐劳，但少脑筋。

少脑筋往往又多些好心眼。

不然她怎么十七岁就做了护士？

在大陆——现在她也习惯管祖国叫“大陆”，她护理没人想管的那些人，他们都在死前说她长了颗好心眼。

她出国，人说：好报应啊，人家为出国都要自杀或杀人啦，小渔出门乘凉一样就出了国。

小渔见他走出来，马上笑了。

人说小渔笑得特别好，就因为笑得毫无想法。

他叫江伟，十年前赢过全国蛙泳冠军，现在还亮得出一身漂亮的田鸡肉。

<<严歌苓作品精选>>

认识小渔时他正要出国，这朋友那朋友从三个月之前就开始为他饯行。

都说：以后混出半个洋人来别忘了拉扯拉扯咱哥们儿。

小渔是被人带去的，和谁也不熟，但谁邀她跳舞她都跳。

把她贴近她就近。

把她推远她就远，笑得都一样。

江伟的手在她腰上不老实了一下，她笑笑，也认了。

江伟又近一步，她抬起脸问：“你干吗呀？”

“好像就她一个不懂男人都有无聊混蛋的时候。

问了她名字工作什么的，他邀她周末出去玩。

“好啊。

”她也不积极也不消极地说。

星期日他领她到自己家里坐了一个钟头，家里没一个人打算出门给他腾地方。

最后只有他带她走。

一处又一处，去了两三个公园，到处躲不开人眼。

小渔一句抱怨没有。

他说这地方怎么净是大活人，她便跟他走许多路，换个地方。

最后他们还是回到他家，天已黑了。

在院子大门后面，他将她横着竖着地抱了一阵。

问她：“你喜欢我这样吗？”

”她没声，身体被揉成什么形状就什么形状。

第二个周末他与她上了床。

忙过了，江伟打了个盹。

半醒着他问：“你头回上床，是和谁？”

”小渔慢慢说：“一个病人，快死的。

他喜欢了我一年多。

”“他喜欢你你就让了？”

”江伟像从发梢一下紧到脚趾。

小渔还从他眼里读到：你就那么欠男人？

那么不值什么？

她手带着心事去摩挲他一身运足力的青蛙肉，“他跟渴急了似的，样子真痛苦、真可怜。

”她说。

她拿眼读剩下的半句话：你刚才不也是吗？

像受毒刑；像我有饭却饿着你。

江伟走了半年没给她一个字，有天却寄来一信封各式各样的纸，说已替她办好了上学手续，买好了机票，她拎着这一袋子纸到领事馆去就行了。

她就这样“八千里路云和月”地来了。

也没特别高兴、优越。

快上飞机了，行李裂了个大口，母亲见大厅只剩了她一个，火都上来了：“要赶不上了！”

怎么这么个肉脾气！

”小渔抬头先笑，然后厚起嗓门说：“人家不是在急嘛！”

”开始的同居生活是江伟上午打工下午上学，小渔全天打工周末上学。

俩人只有一顿晚饭时间过在一块。

一顿饭时间他们过得很紧张，要吃、要谈、要亲呢。

吃和亲呢都有花样，谈却总谈一个话题：等有了身份，咱们干什么干什么。

那么自然，话头就会指到身份上。

江伟常笑得乖张，说：“你去嫁个老外吧！”

”“在这儿你不就是个老外？”

<<严歌苓作品精选>>

”小渔说。

后来知道不能这么说。

“怎么啦，嫌我老外？”

你意思没身份就是老外，对吧？”

”他烦恼地将她远远一扔。

没空间，扔出了个心理距离。

再说到这时，小渔停了。

留那个坎儿他自己过。

他又会来接她。

不知问谁：“你想，我舍得把你嫁老外吗？”

”小渔突然发现个秘密：她在他眼里是漂亮人，漂亮得了不得。

她一向瞅自己挺马虎。

镜子前从没耐心过，因为她认为自己长得也马虎。

她既不往自己身上费时也不费钱。

不像别的女性，狠起来把自己披挂得像棵圣诞树。

周末，唐人街茶点铺就晃满这种“树”，望去像个圣诞林了。

江伟一个朋友真的找着了这么个下作机构：专为各种最无可能往一块过的男女扯皮条。

“要一万五千呢！”

”朋友警告。

他是没指望一试的。

哪来的钱，哪来的小渔这样个女孩，自己凑钱去受一场糟践。

光是想象同个猪八戒样的男人往证婚人面前并肩站立的一刻，多数女孩都觉得要疯。

别说与这男人同出同进各种机构，被人瞧、审问，女孩们要流畅报出男人们某个被捂着盖着的特征。

还有宣誓、拥抱、接吻，不止一回、两回、三回。

那就跟个不像猪八戒的男人搭档吧？”

可他要不那么猪八戒，会被安安生生剩着，来和你干这个吗？”

还有，他越猪，价越低。

一万五，老头不瘸不瞎，就算公道啦。

江伟就这么劝小渔的。

P3-6

<<严歌苓作品精选>>

编辑推荐

严歌苓，享誉世界文坛的华人作家，是海外华人作家中最具影响力的作家之一。

以中、英双语创作小说，是中国少数多产、高质、涉猎度广泛的作家。

其作品无论是对于东、西方文化魅力的独特阐释，还是对社会底层人物、边缘人物的关怀以及对历史的重新评价，都折射出人性，哲思和批判意识等。

因此，看现代作家的作品，严歌苓的绝对不能错过。

《严歌苓作品(珍藏版)》收录其小说作品18篇，此外，还收录散文作品12篇。

<<严歌苓作品精选>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>