<<王小波作品精选>>

图书基本信息

书名: <<王小波作品精选>>

13位ISBN编号: 9787535459329

10位ISBN编号:7535459323

出版时间:2012-11

出版时间:王小波长江文艺出版社 (2012-12出版)

作者:王小波

页数:381

版权说明:本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介,请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com

<<王小波作品精选>>

内容概要

《现当代名家作品精选:王小波作品(珍藏版)》集中了王小波的杂文和小说代表作。

王小波是目前中国最富创造性的作家,被誉为中国的乔依斯兼卡夫卡英,也是唯一一位两次获得世界华语文学界的重要奖项"台湾联合报系文学奖中篇小说大奖"的中国大陆作家。

其文学创作独特,富于想像力、幻想力之余,却不乏理性精神。

他的文字,是透明的也是朦胧的,是本份的也是狡猾的。

迷宫一般的文字,可以让你想到博尔赫斯,他兜起圈子来,比出租车司机还要出租车司机……总之,你可以读到无限的可能或者不可能、无限的确定或者不确定。

《现当代名家作品精选:王小波作品(珍藏版)》适合文学爱好者阅读。

<<王小波作品精选>>

书籍目录

杂文 沉默的大多数 花刺子模信使问题 肚子里的战争 一只特立独行的猪 体验生活 荷兰牧场与父老乡亲 高考经历 我怎样做青年的思想工作 我为什么要写作 我的精神家园 关于"媚雅" 奸近杀小说 黄金时代 革命时期的爱情 红拂夜奔

<<王小波作品精选>>

章节摘录

沉默的大多数 君特·格拉斯在《铁皮鼓》里,写了一个不肯长大的人。

小奥斯卡发现周围的世界太过荒诞,就暗下决心要永远做小孩子。

在冥冥之中,有一种力量成全了他的决心,所以他就成了个侏儒。

这个故事太过神奇,但很有意思。

人要永远做小孩子虽办不到,但想要保持沉默是能办到的。

在我周围,像我这种性格的人特多——在公众场合什么都不说,到了私下里则妙语连珠,换言之,对信得过的人什么都说,对信不过的人什么都不说。

起初我以为这是因为经历了严酷的时期("文革"),后来才发现,这是中国人的通病。

龙应台女士就大发感慨,问中国人为什么不说话。

她在国外住了很多年,几乎变成了个心直口快的外国人。

她把保持沉默看做怯懦,但这是不对的。

沉默是一种生活方式,不但是中国人,外国人中也有选择这种生活方式的。

我就知道这样一个例子:他是前苏联的大作曲家萧斯塔科维奇。

有好长一段时间他写自己的音乐,一声也不吭。

后来忽然口授了一厚本回忆录,并在每一页上都签了名,然后他就死掉了。

据我所知,回忆录的主要内容,就是谈自己在沉默中的感受。

阅读那本书时,我得到了很大的乐趣——当然,当时我在沉默中。

把这本书借给一个话语圈子里的朋友去看,他却得不到任何的乐趣,还说这本书格调低下,气氛阴暗

那本书里有一段讲到了苏联三十年代,有好多人忽然就不见了,所以大家都很害怕,人们之间都不说 话。

邻里之间起了争纷都不敢吵架,所以有了另一种表达感情的方式,就是往别人烧水的壶里吐痰。

顺便说一句,苏联人盖过一些宿舍式的房子,有公用的卫生间、盥洗室和厨房,这就给吐痰提供了方便。

我觉得有趣,是因为像萧斯塔科维奇那样的大音乐家,戴着夹鼻眼镜,留着山羊胡子,吐起痰来一定多有不便。

可以想见,他必定要一手抓住眼镜,另一手护住胡子,探着头去吐。

假如就这样被人逮到揍上一顿,那就更有趣了。

其实萧斯塔科维奇长得什么样,我也不知道。

我只是想象他是这个样子,然后就哈哈大笑。

我的朋友看了这一段就不笑,他以为这样吐痰动作不美,境界不高。

思想也不好。

这使我不敢与他争辩——再争辩就要涉入某些话语的范畴,而这些话语,就是阴阳两界的分界线。

看过《铁皮鼓》的人都知道,小奥斯卡后来改变了他的决心,也长大了。

我现在已决定了要说话,这样我就不是小奥斯卡,而是大奥斯卡。

我现在当然能同意往别人的水壶里吐痰是思想不好,境界不高。

不过有些事继续发生在我身边,举个住楼的人都知道的例子:假设有人常把一辆自行车放在你门口的楼道上,挡了你的路,你可以开口去说——打电话给居委会;或者直接找到车主。

说道:同志,"五讲四美",请你注意。

此后他会用什么样的语言来回答你,我就不敢保证。

我估计他最起码要说你"事儿",假如你是女的,他还会说你"事儿妈",不管你有多大岁数,够不够做他妈。

当然,你也可以选择沉默的方式来表达自己对这种行为的厌恶之情:把他车胎里的气放掉。

干这件事时, 当然要注意别被车主看见。

还有一种更损的方式,不值得推荐,那就是在车胎上按上个图钉。

<<王小波作品精选>>

有人按了图钉再拔下来。

这样车主找不到窟窿在哪儿,补带时更困难。

假如车子可以搬动,把它挪到难找的地方去。

让车主找不着它,也是一种选择。

这方面就说这么多。

因为我不想教坏。

这些事使我想到了福柯先生的话:话语即权力。

这话应该倒过来说:权力即话语。

就以上面的例子来说,你要给人讲"五讲四美"。

最好是戴上个红箍。

根据我对事实的了解,红箍还不大够用。

最好穿上一身警服。

" 五讲四美 " 虽然是些好话, 讲的时候最好有实力或者说是身份作为保证。

话说到这个地步,可以说说当年和朋友讨论萧斯塔科维奇,他一说到思想、境界等等,我为什么就一声不吭——朋友倒是个很好的朋友,但我怕他挑我的毛病。

一般人从七岁开始走进教室,开始接受话语的熏陶。

我觉得自己还要早些。

因为从我记事时开始,外面总是装着高音喇叭,没黑没夜地乱嚷嚷。

从这些话里我知道了土平炉可以炼钢,这种东西和做饭的灶相仿,装了一台小鼓风机,嗡嗡地响着, 好像一窝飞行的屎壳郎。

炼出的东西是一团团火红的粘在一起的锅片子,看起来是牛屎的样子。

有一位手持钢钎的叔叔说,这就是钢。

那一年我只有六岁,以后有好长一段时间,一听到钢铁这个词,我就会想到牛屎。

从那些话里我还知道了一亩地可以产三十万斤粮,然后我们就饿得要死。

总而言之,从小我对讲出来的话就不大相信,越是声色俱厉,嗓门高亢,我越是不信。

这种怀疑态度起源于我饥饿的肚肠。

和任何话语相比,饥饿都是更大的真理。

除了怀疑话语,我还有一个恶习,就是吃铅笔。

上小学时,在课桌后面一坐定就开始吃。

那种铅笔一毛三一支,后面有橡皮头。

我从后面吃起,先吃掉柔软可口的橡皮,再吃掉柔韧爽口的铁皮,吃到木头笔杆以后,软糟糟的没什么味道。

但有一点香料味。

诱使我接着吃。

终于把整支铅笔吃得只剩了一支铅芯,用橡皮膏缠上接着使。

除了铅笔之外,课本、练习本,甚至课桌都可以吃。

我说到的这些东西,有些被吃掉了,有些被啃得十分狼藉。

这也是一个真理,但没有用话语来表达过:饥饿可以把小孩子变成白蚁。

这个世界上有个很大的误会,那就是以为人的种种想法都是由话语教出来的。

假设如此,话语就是思维的样板。

我说它是个误会,是因为世界还有阴的一面。

除此之外,同样的话语也可能教出些很不同的想法。

从我懂事的年龄起,就常听人们说:我们这一代,生于一个神圣的时代,多么幸福,而且肩负着解放 天下三分之二受苦人的神圣使命,等等。

同年龄的人听了都很振奋,很爱听,但我总有点疑问,这么多美事怎么都叫我赶上了。

除此之外,我以为这种说法不够含蓄。

而含蓄是我们的家教。

<<王小波作品精选>>

在三年困难时期,有一天开饭时,每人碗里有一小片腊肉。

我弟弟见了以后,按捺不住心中的狂喜,冲上阳台,朝全世界放声高呼:我们家吃大鱼大肉了!结果是被我爸爸拖回来臭揍了一顿。

经过这样的教育,我一直比较深沉。

所以听到别人说我们多么幸福,多么神圣,别人在受苦,我们没有受等等,心里老在想着:假如我们 真遇上了这么多美事,不把它说出来会不会更好。

当然,这不是说,我不想履行自己的神圣职责。

对于天下三分之二的受苦人,我是这么想的:与其大呼小叫说要去解放他们。 让人家苦等。

倒不如一声不吭,忽然有一天把他们解放,给他们一个意外惊喜。 总而言之。

我总是从实际的方面去考虑,而且考虑得很周到。

幼年的经历、家教和天性谨慎,是我变得沉默的起因。

P3-5

<<王小波作品精选>>

编辑推荐

读《王小波作品(珍藏版)》不是一种时髦,而是一种需要。

王小波这个名字本身就是一个标签,一个让人只看一眼就知道瓶里装什么酒的标签,往往贴有这种标签的酒都会非常畅销,原因很简单:有一种文字的确具有精神鸦片的力量。

王小波的文字,是透明的也是朦胧的,是本份的也是狡猾的。

迷宫一般的文字,可以让你想到博尔赫斯,他兜起圈子来,比出租车司机还要出租车司机……总之,你可以读到无限的可能或者不可能、无限的确定或者不确定。

<<王小波作品精选>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介,请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com