

<<人鱼>>

图书基本信息

书名：<<人鱼>>

13位ISBN编号：9787535460356

10位ISBN编号：7535460356

出版时间：2012-10

出版时间：长江文艺出版社

作者：解学功

页数：232

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<人鱼>>

前言

后记：忘记时间的钟其实，写后记完全不是一件开心的事，至少我这么觉得。

因为，写后记，就像你在为这个故事处理“后事”。

有那么一刻，我是说只有那么一刻，我开始对“写故事”这件事觉得厌倦--哪怕再盛大华丽的故事，也总会有一个结尾。

相比于盛装着满满的期待的开始，所有的结尾都显得萧索和虎头蛇尾。

如果可以有一个故事，永远没有结尾该多好。

世界上最美好的，莫过于正在爱着的人，正发生着的事。

当我的编辑第一次打电话给我，问我“为什么要写这么一个故事？”

的时候，我真的很难回答她，她反复强调着，作者的第一本书很重要，一定要写自己最擅长的。

在她看来，这样的题材，对我来说是“危险的”。

其实，我自己也知道，但是“还是想写这么一个故事”。

如果把“写作”简单降低到“编故事”的限度，那么，我最开始的写作就是写了这么一个故事，是关于“人鱼”的，只是跟这个故事的设定完全相反，那是一个小男孩人鱼的故事。

而在现在这个故事里，完全没有“雄性人鱼”的存在。

最开始是在没有写作水平限制的网络上，陆陆续续地写那个人鱼的故事，我总是喜欢有缺陷但又美丽的东西，比如说，人鱼、吸血鬼或者爱情。

现在看来，那个故事太幼稚了，除了故事是自己的，一些其他的东西完完全全是在模仿。

现在翻出来看的时候，唯一让自己感叹的是：“写得还挺有激情的，现在的我，已经没有那种激情了。”

那个故事并没有完成，写了九万字的样子，我很想接着那个故事写下去，但是，真的不行了，我再也写不出那样幼稚但是充满激情的文字了。

对于那篇文字，对，我唯一遗憾的是，我失去了那种激情。

并不是说，现在的我不喜欢“写作”这件事了--怎么去解释呢？

打个不太恰当地比方好了，就像你第一次恋爱一样，即使以后你还是坚定不移地相信着爱情，但是，往后的那些爱恋里，总有什么是跟“第一次”不一样了吧--我说的，如今的我失去了写故事的激情，就是说失去了这种不一样的东西。

出于某种怀念，于是，我写了这个比较成熟和完整的故事。

既然要重新来写这个题材，那么，不如完全推翻当初的设定吧，我对自己说。

所以，现在的这个故事，就像一个半命题作文，因为结局几乎是注定的了--男主角必须去死。

我曾一度陷在自己的设定里，无法突围。

一开始，我对这种设定毫不犹豫，我认为真正的爱，就是不畏惧任何东西的，哪怕是时间，哪怕是生命。

但是写到最后，我发现故事里的人仿佛也有了自己的意志，所以，我放弃了那个事先想好的结尾，他们的爱情，就让他们自己去决定吧--我让他们两个登上了那艘被修补好的、破破烂烂的船，在我心里，那艘船就代表着“诺亚方舟”，代表着“希望”，总之，代表的是某种好的东西。

他们可以在那里自己选择一种开始。

所以，故事的最后，男主角并不一定会死去。

这个故事与我当初设想的，偏离了很多，唯一没有变的，就是故事的结局，那一句“我爱你”。

一开始，我是用一种自以为轻松幽默的风格去写这个故事，然后拿给朋友看了。

他说，不用特意模仿那种流行的语言形式，坚持你自己的风格就好了，哪怕它会因此不那么受欢迎。

我很庆幸自己这么做了，否者，我写出来的指不定会是什么呢。

<<人鱼>>

其实，作文跟做人是差不多的，在写作里，你会因为种种，而去偏离你的初衷，我允许自己犯这样的错误，因为，我也有我的虚荣、我的自卑和好胜……只有当你兜了一圈，再回来，你才会真正明白写作是什么。

就像故事里说起的“爱情从来只是爱情，而不是什么奇迹”，写作也只是写作，而从来不是别的什么，你也不需要她去做证明什么。

如果喜欢，就用你喜欢的方式一直写就好了，就这么回事。

所有看似复杂的东西，其实都是最简单的，中间隔着的是你的“看不穿”。

写这个故事期间，发生的最让我难忘的事情，就是北京的那场暴雨。

早上，我像往常一样做差不多两个小时的公车，去图书馆写这个故事。

（当我写完这个故事的时候，我发现了一件很重要的事：有一家图书馆，半小时就能到。

）有时候吃午饭，有时候不吃，在那里待到闭馆。

那晚出来的时候，站在站牌下等车，雨水就已经淹没了路面，很多汽车在大水里熄了火，没有熄火，也主动停在了地势较高的地方，显得很无助。

雨水拍打着站台的台阶，很像是浪潮，后来雨水漫过了脚踝，真的有种身处海边的感觉。

我甚至觉得，我会看到故事里，那群生活在海边的人。

等了差不多两个小时，没有公车，没有出租车……很多人在那个时候才开始觉得不安，纷纷给谁打着电话，或是撒娇或是诉苦。

我没有--没有特别的事情还可以打个电话的人选，茫然地站在那里，想象着故事的另一个结尾--素河跟蔷薇被镇子上的人看成是杀人凶手，不可饶恕的魔鬼，成千上万的人群或是开着车子，或是奔跑着追赶他们。

素河跟蔷薇向着那艘搁浅的船奔跑着，他们也不知道跑到那里会有什么用，他们只是觉得在那艘船上，有他们一段无忧无虑的时光，所以，如果必须被杀死的话，他们愿意死在那艘船上。

然后下起了这样的大暴雨，所有的车子停了下来，所有的人停了下来，雨水漫过车子，漫过人群，漫过最高的高楼，漫过那个虚构的世界。

只有那艘船慢慢地、慢慢地升上来。

最后，那个世界只剩下那艘船，那艘船带着他们两个驶向远方，渐渐消失……后来，我说的是现实的世界。

后来，有一小队人决定蹚水去地铁站，真的是蹚水，雨水深的地方，已经可以淹没一个站直的人的脖颈。

图书馆离地铁站有点远，一路上，不断遇到告诉我们“地铁已经停止运行了”的人，于是，那个起初还稍显壮观的队伍像一条逐渐消瘦干枯的河流，不断有人离开。

最后只剩下两个人，一个陌生的男孩儿，还有我。

“我们还要走下去吗？”

“他问我，‘不如先找个能住的地方住一晚吧。’”

“‘反正已经这样了，’我低头看了看把裤子挽到大腿，但还是湿透了的自己说，‘不如，我们亲自去看看结果嘛。’”

“那时候，我一手打着伞，一手把装在包里的电脑举到伞底下，那台电脑是我唯一干燥的东西了。”

他看了两眼，说：“我来帮你拿。”

“那时候我真的有点累了，于是把它递给了他。”

“它很重要吗？”

“他问。”

我点点头。

那个男孩儿乐观而幽默，喜欢不停地说话，若在平时，显得有些聒噪了。

但是在那种仿佛世界末日的时刻，我喜欢有一个这样的人在，不停地说着话。

事情的结局是，我们一起赶上了最后一班地铁。

我们湿漉漉地坐在有些空落的地铁里，突然觉得，像是得救了。

<<人鱼>>

下车的时候，我住的那一片地方，就像是下过了一阵普通的雨，一切都井然有序，刚才那个水茫茫的世界，像是来自另一个时空。

在我们分别的时候，那个男孩儿开玩笑地对我说了一句话。

他说，你看，活着最迷人的地方就在这里，你坚持走下去，那个你以为“注定了的”结果却往往跟你想的不一样。

我觉得完全正确，写作也是这样的。

如果你喜欢做一件事情，就别去抱怨这件事情有多苦。

所以，那些写不出东西，又睡不着的夜晚；那些“这段怎么改也觉得像一坨屎”的夜晚……就让我们握手言和吧，谢谢你们陪伴我。

还有最开始纠正我的四爷，坚持不懈、雷打不动地来催稿的名牌编辑小姐miu miu，还有李田跟璐琪，谢谢你们。

最后，我还想谢谢“写作”这个动作本身，因为，你们不会知道，我用“至少你还能写东西”，安慰了多少次被人否定和嘲笑的自己。

最后的最后，想把这本书献给，葛。

虽然它不完美，有一种像我爱着你那样的笨拙。

但是，还是决定把它送给你。

<<人鱼>>

内容概要

小人鱼上岸后失去人鱼的意识，跟一个小男孩一同生活在孤儿院中，尾随前来的大人鱼负责将她唤醒，而当小人鱼意识苏醒，她面临的选择是：要么杀死自己喜欢的男孩，要么孤独终生……杀戮和爱，最终让小人鱼和深爱她的男孩何去何从？

<<人鱼>>

作者简介

解学功，男，中国新生代作家，上海最世文化发展有限公司签约作者，第二届“文学之新”新人选拔赛全国15强。

作品曾多次发表在《最小说》上。

文字风格朴实动人，情意真挚，对“情感”的挖掘是他最擅长也最专注的领域，对描写“青春期少年少女之间细腻复杂、同时又非常单纯的感情世界”有独到之处。

代表作：《惯性》

<<人鱼>>

书籍目录

序章零壹贰叁肆伍陆柒捌玖拾终

<<人鱼>>

章节摘录

零今日清晨，向娜的大批粉丝冒雨分别在临海市和织蓝镇警察局门前静坐，要求警方尽快侦破著名影星向娜失踪案件……据本台记者从警方处获悉，负责调查此案件的临海市警察局局长猝死，尸体被发现于织蓝镇海边，一同被发现的还有一名年轻男子的尸体，心脏被掏空，该男子曾出现在向娜失踪前参演的最后一部影片杀青现场……关于此案件的进一步消息，本台记者将会继续跟踪报道……病房里的电视机兀自开着，自说自话，与窗外唰唰的雨声呼应着，而一个少年依然表情安然地躺在病床上。

他轮廓分明的脸上，覆盖了一层倦然的阴影，像被雨水打湿的翅膀。

隔壁的医生办公室——“医生，时灿他已经昏迷两天了，我们要怎么办？”

“窗子外面，雨水击打着玻璃窗，说话的人不得不把声调升高，像是在呐喊，表情便有了一种求救般的绝望。

说话的是个十七八岁的少年，长相俊秀，只是由于临海小镇的夏日，阳光暴烈，他的肤色是小麦色的。

清秀忧郁的长相，跟健康阳光的肤色像一个冲突迂回的漩涡，在他的身上完美的统一起来，让这个男孩显出一种与他的年龄不相称的神秘感。

医生像是没有听到少年的话，依然纹丝不动地站在那里。

他可以看到小镇的大海，所有的渔船都停泊在岸边，被巨大的帆布遮盖着。

通过覆盖了一层滑落着雨水的窗子，再返回到他的视网膜上，所有的事物都像水肿了一样，有些扭曲和肿胀，像一个荒诞的梦境。

“素河。

“医生转身，跟这个少年很熟络似的，径自叫出对方的名字，‘我们需要等待愿意捐献心脏的志愿者，才能够进行心脏移植手术。

但是，你知道，捐献心脏……我们现在只能等。

“我们现在只能等。

——多么让人失望的一句话啊。

——还是能够让人感觉到希望的一句话吧。

……”

<<人鱼>>

编辑推荐

解学功的作品一向感情真挚，文字细腻，对于自己经历的描写，在TN2比赛中让评委组一度动容。而在《人鱼》中作者细腻敏感的文风，以及对人类、爱情、现实的思索和独特的视角使得这个奇幻类故事与众不同，情节缠绵曲折之余还兼有环保理念，在玄幻题材的外衣下却着重对人性和现实的剖析，使得该作品跳脱出一般玄幻类题材的常规主旨而显得深沉凝重。

海报：

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>