

<<读诗 · 无法命题>>

图书基本信息

书名：<<读诗 · 无法命题>>

13位ISBN编号：9787535460523

10位ISBN编号：7535460526

出版时间：2012-10

出版时间：长江文艺出版社

作者：潘洗尘（编）,宋琳（编）,莫非（编）,树才（编）

页数：221

字数：198000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<读诗 · 无法命题>>

内容概要

《读诗(2012年第3卷无法命题)》由潘洗尘、宋琳、莫非、树才主编。

本书经由潘洗尘、宋琳、莫非、树才等主编，辑录了包括杨键、梁平、翟永明等人在内的当代诗人的代表作。

伟大的诗歌需要伟大的读者。

“好诗”是作者写出来的，也是读者读出来的。

诗歌和读者总是在相互寻找；与诗歌相遇的那一刻，读者的目光被汉语的闪电所照亮，体验到个体生命存在的神秘和意义。

《读诗》期待与你相遇的那一刻。

<<读诗 · 无法命题>>

书籍目录

银河系

杨键空园子以及给妈妈的诗(15首)

小海影子之歌(节选)

穿越词语

梁平扬州慢(7首)

翟永明随黄公望游富春山(片段)

萧开愚内地研究(第一首)

姚风我在中国见到梦露(7首)

宇向视灵者(6首)

沈浩波舌头重于灵魂(7首)

孙磊取向(5首)

六十年代

张执浩一只手的表情(10首)

杨黎与女友语(11首)

何小竹火车经过的地方(13首)

莫非小兴安岭

李笠白桦林里的竹子(节选)

哑石断章(10首)

黄梵台湾组曲(8首)

胡澄那落在我命运中的炸弹(10首)

李少君神的家里(8首)

周亚平海洋曾经是个梦(10首)

程维江右书(7首)

潘洗尘无法命题(12首)

长调

(法国)李金佳空的小结

卢晓萍二十四节气

深度批评

杨小滨·法镭异域诗话：九十年代海外大陆诗随笔

阅读时刻

刘洁岷个人气质与诗歌韵味的美妙契合(外一篇)

诗人随笔

海男我到底厌倦这个时代的什么东西(外二篇)

杜涯时间的回归

巴别塔

牛遁之译[美国]安妮·塞克斯顿诗选

王家新翻译文学·翻译·翻译体

诗人影像

封面诗人杨键小海

诗人绘画与摄影吕德安莫非

<<读诗 · 无法命题>>

章节摘录

但象征不再是当今诗歌的枢纽；尽管在有些场合，我们仍然不自觉地以“怀旧”的方式诉诸象征，比如贝岭的许多诗（《纪念》、《放逐》等），雪迪的《土地》、《经验的认识》，宋琳的《缅怀》，包括我自己的《灯塔》一诗。

但纯粹的象征的确在消隐之中（象征正是从这里同隐喻区分开来）：它过于诗化，有时甚至会显得迂腐。

转换的方式之一，是回到具有日常指涉的隐喻语象：“每个深夜，穿过 / 成长的痛苦。

像一根 / 被打弯了的钉子 / 我们做爱。

做出的爱 / 奋力穿过种族 / 与种族的宽阔的罅隙”（雪迪：《新调子的夜曲》）。

这里的“钉子”、“做爱”、“穿过”、“罅隙”等尽管是诗性的能指，但首先攫取了现实本身的含义，再从现实的视角游离出来成为隐喻，并通过对“穿过种族”的审视指涉一种生存状态：从一个族群渗透到另一个族群的混杂着痛苦和愉悦的过程。

对雪迪来说，隐喻和生活已密不可分，或者说，生活就是隐喻的过程。

当然，日常语象的出现仍然不能排斥这样一种可能，即现实本身所具有的幻觉性。

像张枣在纽约看到的：“整体好比一颗生洋葱， / 剥到中心，只见哭泣的皮 / 分解成旋转门，杀手路过 / 你难以脱身，像世界穿着 / / 地铁的内裤停也停不下”（《纽约夜眺》）。

在这里，我们遇到的所有现实（名词性的语象）都在动词等等的连接下变得不可理喻，有如小丑表演，我不知道是不是它的跳跳蹦蹦的风格使它发表在《今天》时目录上错印成《纽约夜眺》（也许是一个更合适的标题？

）。

当然，跳起来的不是纽约，而是诗歌：诗歌将被注视的客体幻化。

无论如何，隐喻再度提升了（扭曲了？

）现实，通过“难以脱身”为中介把外在场景组合成精神速度的投射。

我们看到的也不再是纽约，而是在纽约的异乡人的意识律动（本亚明所说的现代都市中的震惊体验）

。

.....

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>