第一图书网, tushu007.com

<<中国文脉>>

图书基本信息

书名：<<中国文脉>>

13位ISBN编号：9787535462299

10位ISBN编号：7535462294

出版时间：2013-2

出版时间：长江文艺出版社

作者：余秋雨

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

内容概要

《中国文脉(便携本)》是继《文化苦旅》之后，余秋雨教授最重要的作品，也是当今中国当代文史领域最重要的作品之一。
余秋雨教授感叹当前“ 文脉既隐，小丘称峰；健翅已远，残羽称鹏 ”，因此以这部重大的开创性著作来提醒和弥补。

中国文脉，就是指中国文学几千年发展中最高等级的生命潜流和审美潜流。
《中国文脉(便携本)》以中国文字起源为引，从《诗经》讲起，到春秋战国时期的“ 百家争鸣 ”及楚辞，再到秦汉时期的大一统与书同文对文学的影响，汉赋及“ 无韵离骚 ”《史记》，魏晋时期的三曹及“ 竹林七贤 ”等文人雅士的诗作文采，再到唐宋诗词，元曲及明清小说，一气呵成，使历史与现实相沟通，文理与形象相交融，为广大读者解读了中国文化的演化过程。

第一核心篇目《中国文脉》，酣畅地通论了三千年中国文学的精神主脉和美学主脉。
此前从未发表过；《中国文脉(便携本)》第二核心篇目《笔墨历史》，也酣畅地通论了作为文脉载体的三千年中国书法史。
此前均从未发表过。
在这两个核心篇目之后，是对每个时代文脉的精细论述，组成了一部罕见的《中国文化人格史》和《审美精神流变史》。
其中不少文章，已成当代经典。

作者简介

余秋雨，浙江余姚人，当代著名散文家，文化学者，艺术理论家，文化史学家。
著有《文化苦旅》《何谓文化》《中国文脉》《山河之书》《霜冷长河》等。

第一图书网, tushu007.com

书籍目录

中国文脉 笔墨历史 猜测黄帝 感悟神话 发现殷墟 老子和孔子 黑色光亮 稷下学宫 第一诗人 《离骚》今译 历史母本 那一家 魏晋绝响 田园何处 走向大唐 佛教的事 仰望长安 唐诗几男子 乱麻蕴藏 陌生人 断裂六百年郁闷 十万进士 大地小人

章节摘录

版权页： 他这声叹息，不知怎么被传到了世间。
也许那天出行因路途遥远，他破例带了个同行者？
或是他自己在何处记录了这个感叹？
反正者声叹息成了今后千余年许多既有英雄梦又有寂寞感的历史人物的共同心声。
直到二十世纪，寂寞的鲁迅还引用过，毛泽东读鲁迅书时发现了，也写进了一封更有寂寞感的家书中。
鲁迅凭记忆引用，记错了两个字，毛泽东也跟着错。
遇到的问题是，阮籍的这声叹息，究竟指向着谁？
可能是指刘邦。
刘邦在楚汉相争中胜利了，原因是他的对手项羽并非真英雄。
在一个没有真英雄的时代，只能让区区小子成名。
也可能是同时指刘邦、项羽。
因为他叹息的是“成名”而不是“得胜”，刘、项无论胜负都成名了，在他看来，他们都不值得成名，都不是英雄。
甚至还可能是反过来，他承认刘邦、项羽都是英雄，但他们早已远去，剩下眼前这些小人徒享虚名，面对着刘、项遗迹，他悲叹着现世的寥落。
好像苏东坡就是这样理解的，曾有一个朋友问他：阮籍说“时无英雄，使竖子成名”，其中“竖子”是指刘邦吗？
苏东坡回答说：“非也，伤时无刘、项也。
竖子指魏晋人耳。
”既然完全相反的理解也能说得通，那么我们也只能用比较超拔的态度来对待这句话了。
茫茫九州大地，到处都是为争做英雄而留下的斑斑疮痍，但究竟有哪几个时代出现了真正的英雄呢？
既然没有英雄，世间又为什么如此热闹？
也许，正因为没有英雄，世间才如此热我相信，广武山之行使阮籍更厌烦尘嚣了。
在中国古代，凭吊古迹是文人一生中的一件大事，在历史和地理的交错中，雷击般的生命感悟甚至会使一个人脱胎换骨。
那应是黄昏时分吧，离开广武山之后，阮籍的木车在夕阳衰草间越走越慢，这次他不哭了，但仍有一种沉重的气流涌向喉头，他长长一吐，音调浑厚而悠扬，喉音、鼻音翻卷了几圈，最后把音收在唇齿间，变成一种口哨声飘洒在山风暮霭之间。
这口哨声并不尖利，却是婉转而高亢。
这也算一种歌吟方式吧，阮籍以前也从别人嘴里听到过，好像称之为“啸”。
啸不承担切实的内容，不遵循既定的格式，只随心所欲地吐露出一派风致、一腔心曲，因此特别适合乱世名士。
尽情一啸，什么也抓不住，但什么都在里边了。
这天阮籍在木车中真正体会到了啸的厚味，美丽而孤寂的心声在夜气中回翔。
对阮籍来说，更重要的一座山是苏门山。
苏门山在河南辉县，当时有一位有名的隐士孙登隐居其间，苏门山因孙登而著名，而孙登也常被人称为“苏门先生”。

编辑推荐

《中国文脉(便携本)》编辑推荐：《文化苦旅》后余秋雨最珍视的总结之作。
余秋雨教授感叹当下“ 文脉既隐，小丘称峰；健翅已远，残羽称鹏 ”，因此以这部重大的开创性著作来提醒和弥补。
《中国文脉(便携本)》肯定是中国当代文史领域最重要的成果之一。
余秋雨在很多重要场合一再声明，《中国文脉》是一部“ 意义重大的作品 ”，是“ 中国当代文史领域最重要的作品之一 ”，并将其隆而重之地放在余秋雨书系的第一卷，可见其地位之重要！
我们可通过《中国文脉(便携本)》，读懂中国文化精神内核，找回文化自豪感，重塑民族自信。
隆重梳理中国文化脉络，瞻仰巅峰文人的生命格调，探寻中国人的精神主脉。
《中国文脉(便携本)》核心篇目《中国文脉》《笔墨历史》，酣畅淋漓地揭示了三千年中国文学的精神主脉，以及作为文脉载体的三千年中国书法史，为余秋雨教授全新作品，此前从未发表过。
在这两个核心篇目之后，是对每个时代文脉的精细论述，通过对23个中国巅峰文人的生命历程及其作品的品读，深度解析了中国人的精神脉络，流露出对中国文坛长期以来文脉衰弱的隐忧与关怀，组成了一部罕见的《中国文化人格史》和《审美精神流变史》。
余秋雨首套便携本，设计清新，小巧便携，平价超值，随时随地品读经典。
本套系全部使用32K小巧便携开本，精致的双封面设计，更适合上班族与学生随身携带，随时随地品读余秋雨经典之作！
本套系将余秋雨所有作品全部收录，并做了更加细致、更加完美的删补与完善，堪称史上最完美的余秋雨作品之版本。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com