

<<爱是天时地利的迷信>>

图书基本信息

书名：<<爱是天时地利的迷信>>

13位ISBN编号：9787535462305

10位ISBN编号：7535462308

出版时间：2012-12

出版时间：长江文艺出版社

作者：夏风颜

页数：232

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<爱是天时地利的迷信>>

前言

[自言]玻璃之城与春光之爱每当一个人寂寞的时候，就喜欢听歌。

人生中写作的第一部小说，与歌分不开。

那个唱歌的女人，叫王菲。

我被她的声音蛊惑，更深入地，是因一个叫林夕的男人的词而沦陷。

她的歌与他的词，成为我的精神鸦片。

“看见的，熄灭了。

消失的，记住了。

”彼岸花。

我想起女人的脸，与男人的手。

脸的轮廓，长出了最哀艳的水仙，被一个男人轻轻执起。

我看见他掌心的痣，再一次想起了那个叫林夕的男人。

那一年，我十八岁，想去香港。

为此，没日没夜地读书。

因为我知道，除了考到那里，别无他法。

我没有钱，流着泪，夜里静静地听一首歌。

有一个人要离开我，我不舍得，却终究留不住他。

就像《玻璃之城》里的港生与韵文，明明相爱的两个人，最终却逃不出命运的戏弄。

那一晚，我一个人听一首歌至天亮，那首歌叫《彼岸花》。

爱是一场幻觉，让我在麻木中深痛。

两个人的烟火，一个人的香烟，寂寞深处，只有歌声相伴。

淡忘如风，那些遥远的过去在歌声中变得模糊，我总是能够从别人的歌声中捕捉到自己的影子，却不知如何相对。

也许，我一直是一个寂寞的女人。

这么多年，从来没有离开过寂寞。

歌声如影随形，唱着一个人缠绵的心事。

一个男人用他纤细优雅的手，写出最讳莫如深的爱。

爱一个人是一件羞耻的事情吗？

为什么你要让我有这种感觉？

一个人曾经这样问过我。

彼时，我无言以对。

当我听到这个男人的歌时，才有了依稀感触。

他写下的，他唱出的，心中早已知晓。

“原来我非不快乐，只我一人未发觉。

”原来我的所有不快乐都是因为你，可是一旦想起你，那些不快乐便烟消云散。

原来我的人生因为你，那些不快乐都成了快乐。

飞机如鸟一般掠过天空。

我没有落地，俯视梦中的“玻璃之城”，它被层层云雾遮挡，英式旧楼、启德机场……那些传说中的地方我没有看见。

阴雨绵绵的天气，我闭上眼，去描摹电影中的画面。

耳机里持续播放着一首歌，暧昧的、缠绵的、隐约的、沉默的、冰冷的、安静的……它在春光之中静静地唱着关于一座城、两个人的爱。

“愈是期待愈是美丽，来让这夜春光代替。

难道要等青春全枯萎，至得到一切。

”越期待，越美丽。

待到全部的美丽都枯萎时，期待成了落空的碎片。

<<爱是天时地利的迷信>>

写歌的人其实写的不是歌，而是写的思念。

思念是一个人的歌，所有的爱都要经得起时间的考验，不会太早，也不会太晚。

我们都在这场名为“爱情”的有声默片中，懂得了相思之苦、成全之难。

但我们却如此不顾一切地执著着我们的执著，相信着我们的相信。

我们会因为爱一个人，而爱上一座城；会因为爱一个人，而爱上思念他的所有岁月。

于是，我知道我要写下这本书。

这是一场独属于一个人的心灵旅行，没有飞机带我起飞，我却看到了遥远的天空。

就算天空再深，我也要去触摸，如同抚摸一个人的脸。

我从一个人的歌声中轻嗅爱的味道，往事如烟，烟雾颓靡之中，我听到了来自心间的声音。

消失的，记住了。

于是，我轻轻地唱出一些歌，慢慢地选择遗忘。

<<爱是天时地利的迷信>>

内容概要

林夕，香港乐坛的词神，华语乐坛的奇迹。

林夕，人如其名，他的词作影响一个时代，掀起香港流行文化的热潮。

王菲、张国荣、张学友、黄耀明、陈奕迅、杨千嬅、莫文蔚、方大同、谢安琪……林夕为一代又一代的流行歌星塑造经典不败的神话。

在这些叱咤乐坛的风云人物的背后，都离不开一个人的默默付出，他就是林夕。

《爱是天时地利的迷信》在林夕的词作中讲述爱与孤独： A、由林夕的歌词，回味他与三代（70、80、90）歌神，包括王菲、张国荣、黄耀明等的回忆。

他们的故事，他的故事以及笔者个人的情感故事。

B、透过林夕的歌词，讲述香港这座“玻璃之城”特有的孤独与暧昧的文化，以及都市男女的爱情百态。

《爱是天时地利的迷信》从文学角度来阐释林夕歌词的美韵，那些经久不衰的歌词在一代又一代的歌迷心中，早就意味着爱的心声与美的领悟。

<<爱是天时地利的迷信>>

作者简介

夏风颜，风，来去如风。

颜，美丽容颜。

风颜，寓意美丽而来去自由的女子。

夏，想起夏夜的蝉鸣与烟花，非常的浪漫。

曾忆起，“风起时，还会记得，因爱生泪的颜，一生温暖。

”出版作品：倾城纪：《我是天空里的一片云：新月诗人徐志摩的爱与传奇》、《每想你一次，天空飘落一粒沙：三毛文传》浮生纪：《仓央嘉措：我是凡尘最美的莲花》沧浪纪：《我是一个妙人：圣世雅痞金圣叹》荒烟纪：《王的孤独：千年一叹成项羽》蔷薇纪：《孤独是迷人的》、《情欲是孤独的》心焰纪：《爱是天时地利的迷信》

<<爱是天时地利的迷信>>

书籍目录

[自言]玻璃之城与春光之爱 001[百年孤寂]我们在爱中永恒孤独 001[玻璃之情]世情不是一场欢喜 029[蔷薇烟火]从未热恋已相恋 051[路过蜻蜓]就算天空再深 083[春光乍泄]你独自漂亮，我活着也原谅 107[开到荼蘼]原来我非不快乐 135[守望麦田]谁渴望一个高贵的信仰 161[众生有缘]生命是一场幻觉 187[自语]天空再深，心有林夕 211

<<爱是天时地利的迷信>>

章节摘录

1、爱一个人是一件羞耻的事情吗？

为什么你要让我有这种感觉？

一个人曾经这样问过我。

彼时，我无言以对。

当我听到这个男人的歌时，才有了依稀感触。

他写下的，他唱出的，心中早已知晓。

2、我们会因为爱一个人，而爱上一座城；会因为爱一个人，而爱上思念他的所有岁月。

3、他们孤独吗？

孤独的。

他们之中，许多人都不是这座城的人，北京、上海、广州、深圳、香港，生活在这些城市里的人，每一个人都感觉到孤独。

即使身边有一个同床共枕的人，即使他抱着你睡，给你身体上的安慰与保护，你依然觉得孤独。

这与别人没有关系，这是一座城市的通病，是自我的心疾。

于是想要爱人，想要被人爱。

可一旦爱了，又发觉对方爱自己不够多，想要放弃，重新寻觅。

4、歌声最容易惹人回忆，忧郁颓靡的唱腔，华美哀艳的唱词，最容易撩拨人的心事。

5、爱上一个陌生人，爱上一个自己不会去耗费心力的人，是一件简单的事情。

因为简单，它来得快去得也快。

6、语言是冷漠的，歌声是熟悉的，唱着语言的歌是易感的。

孤独的城里人，也是易感的异乡人。

7、习惯听一首歌的人，是因为念旧。

在这个名为“念旧”的情绪里，发生许多个故事，这一个一个故事拼接起来，是一个人许多年走过来的迟暮与沧桑。

8、每一个人都应该给自己写一封情书。

失恋也好，单相思也罢，情书不过是给自己一个安慰，一个从恋人身上永远都要不回来的珍贵。

9、爱情，终有枯萎的一天。

得不到的，失去的，最后都会有一个坚强的自己来捍卫。

不过是用自己的成全换来最后一次保护，用拒绝的姿态给受伤的自己一个休眠的空间。

没有爱，何来爱，还可以等待。

10、不论是一个人的爱，还是两个人的爱，都需要时间。

给彼此一些时间，让他来找你，让你来等他。

给彼此一些时间，让他渐渐习惯你，让你渐渐爱上他。

11、也许某一天，我也会找到一个人，他比我大比我小都无所谓。

他有着健康的体魄、明亮的笑容与宽广的胸怀。

我需要他与我一起，穿过热带雨林，徒步沙漠，再与我住在一座幽静偏僻的岛屿，与世隔绝。

12、上海男人沉默中有忧愁，香港男人在忧愁中荒凉。

13、想起一句话，我们都曾经亏欠了爱情。

忘记在哪里看到的，说爱情无关性别，有生之年遇见那个人，花光了所有力气。

因为爱得艰辛，以至于花光力气。

今生不知还会不会再爱人，但知，爱过的那个人今生是不会忘了。

14、那些爱我的人离我远去了，那些我爱的人还没有到来。

或许，正如一个人说的：我想，我已错过你，或命运根本没有安排你到来。

15、一切发生在未发生之时，爱他在没有相遇之时，见他是为补上那道缺口。

你终于相信，爱，是在你苍老的时候给你的青春就此画座坟墓。

16、总有一个时间，有个人成为你隐形的知己，与你分享着不可言说的秘密，爱人、父母、朋友皆不可

<<爱是天时地利的迷信>>

替代，这也许正是你喜欢阅读与听歌的原因。

17、我希望你变成一头雪狼，让我一生追逐。

每当月夜的时候，你独自在旷野对月长嚎，我听见你的心声，与你共鸣。

我知道，我的内心住着一个不被驯服的小女孩，她是雪狼遗弃的孩子。

她是我的孩子，野性、暴虐、孤独、天真。

她不属于任何人，她属于我。

从此以后，天涯路远，一生相随。

18、常常会不自觉地唱起这首歌，听说这首歌是王菲送给她女儿的。

那是在她女儿刚出生不久，她复出唱了这首歌。

她用这首歌告诉刚出世的女儿：风雨过后不一定有美好的天空，不是天晴就会有彩虹。

你一脸无辜，不代表你懵懂。

不是所有感情都会有始有终，孤独尽头不一定惶恐。

可生命总免不了，最初一阵痛。

19、亲爱，我要让你相信，爱是天时地利——更是天长地久的迷信。

我的爱，我所做的一切不过是为了让你相信——爱，是天时地利的迷信。

20、我们的少年，当我们未曾到达，翘首企盼，满腹的好奇与欣喜。

或者正在经历，切身感受它的疼痛与欢愉。

又或者已然经历，如我这般回首平视，心中了然。

它是我们心中的佛。

因为珍视，因为信奉，因为无论未曾经历正在经历或者已经经历，它是我们生命途经的美丽。

21、有生之年，我们需要不被妥协不受诱惑地去行走，去看一看外面的山与海，看一看天空的颜色与日出的模样是否符合心中所见。

相机不能够取代眼睛去看，去记得。

任何交通工具都不能够代替一双脚，它带你去你想去的地方。

<<爱是天时地利的迷信>>

编辑推荐

《爱是天时地利的迷信》编辑推荐：每一种爱情里面，都唱着一首林夕的歌。

他说：我与王菲是没有名分的夫妻。

他说：我把最好的歌词都写给了杨千嬅。

他说：我写了很多词，却最终赢不到一个人。

王菲、张国荣、黄耀明、陈奕迅、杨千嬅……一个个传奇歌者的背后，都离不开的一个词人，他就是林夕——把梦解开来，躺在树林里，看天边夕阳，缓缓地映照在自己的脸上。

笑一笑，闭上眼，做一个关于爱的梦。

习惯听一首歌的人，是因为念旧；沉溺一个人的词作，是因为相知。

林夕迷说：“他不认识我，却是最了解我的人。

”心有林夕，品味他歌词里的爱与孤独，美与禅意。

<<爱是天时地利的迷信>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>