

<<佛罗伦萨绘画及其社会背景>>

图书基本信息

书名：<<佛罗伦萨绘画及其社会背景>>

13位ISBN编号：9787535466426

10位ISBN编号：7535466427

出版时间：2013-7

出版时间：长江文艺出版社

作者：弗里德里希·安托尔

译者：顾文甲,翁桢琪 等

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<佛罗伦萨绘画及其社会背景>>

### 内容概要

《佛罗伦萨绘画及其社会背景》讨论了文艺复兴时期从乔托到马萨乔的艺术，把它们放在当时的社会、宗教、

政治和经济环境中考察，按经济基础和上层建筑关系的模式进行阐释，艺术庇护人的问题也在书中得到了阐述。

他把十二到十四世纪的佛罗伦萨看成是欧洲资本主义的奠基时期。

在这段时间里，编织工艺，国际贸易已经风行。

行会经营转变成一种“资本主义事业”；佛罗伦萨金币在1252年铸造并成了国际化货币；编织行会获得的大量利润依赖于工人的低工资。

除了控制生产方式以外，佛罗伦萨的资本家开办银行、管理教皇财政，财务和商业力量前所未有地集中到中产阶级手上。

在安托尔看来，佛罗伦萨的中产阶级导致了艺术中的人文主义倾向，艺术风格的变化与佛罗伦萨的经济、社会发展密切相关。

## <<佛罗伦萨绘画及其社会背景>>

### 书籍目录

前言

引言

第一部分 基础。

十四世纪和十五世纪早期

1 经济、社会治历史

2 经济、社会和政治思想

3 宗教情感的历史

4 哲学思想，学术知识和文学作品

第二部分 十四世纪的艺术

1 艺术的前景是以什么为基础

2 建筑

3 绘画（和雕刻）

1 概括性回顾

2 宗教绘画

4 艺术家的社会地位，当代艺术观

第三部分 十五世纪早期的绘画艺术

1 前景依据

2 农业

3 绘画（以及雕塑）

3.1 总体概览

3.2 王要委托任务

3.3 宗教绘画

3.4 宗教和世俗绘画之间的过渡

3.5 世俗绘画

4 艺术家的社会地位；同时代人的艺术观点

<<佛罗伦萨绘画及其社会背景>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>