第一图书网, tushu007.com

<<漫说文化>>

图书基本信息

书名：<<漫说文化>>

13位ISBN编号：9787535524621

10位ISBN编号：7535524621

出版时间：1997-10

出版时间：湖南教育出版社

作者：钱理群

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

内容概要

这套小书最表面的特征是选文广泛和突出文化意味，而其根基则是我们对“散文”的独特理解。
从章太炎、梁启超一直选到汪曾祺、贾平凹，这自然是与我们提出的“20世纪中国文学”概念密切相关。
之所以选入部分清末民初半文半白甚至纯粹文言的文章，目的是借此凸现20世纪中国散文与传统散文的联系。
鲁迅说五四文学发展中“散文小品的成功，几乎在小说戏曲和诗歌之上”（《小品文的危机》），原因大概是散文小品稳中求变，守旧出新，更多得到传统文学的滋养。
周作人突出明末公安派文学与新文学的精神联系（《杂拌儿跋》和《中国新文学的源流》），反对将五四文学视为欧美文学的移植，这点很有见地。
但如以散文为例，单讲输入的速写（Sketch）、随笔（Essay）和“阜利通”（Feuilleton）固然不够，再搭上明末小品的影响也还不够；魏晋的清谈，唐末的杂文，宋人的语录，还有唐宋八大家乃至“桐城谬种选学妖孽”，都曾在本世纪的中国散文中产生过遥远而深沉的回音。
　　面对这一古老而又生机勃勃的文体，学者们似乎有点手足无措。
五四时抬出“美文”的概念，目的是想证明用白话文也能写出好文章。
可“美文”概念很容易被理解为只能写景和抒情；虽然由于鲁迅杂文的成就，政治批评和文学批评的短文，也被划入散文的范围，却总归不是嫡系。
世人心目中的散文，似乎只能是风花雪月加上悲欢离合，还有一连串莫名其妙的比喻和形容词，甜得发腻，或者借用徐志摩的话：“浓得化不开”。
至于学者式重知识重趣味的疏淡的闲话，有点苦涩，有点清幽，虽不大容易为涉世未深的青年所欣赏，却更得中国古代散文的神韵。
不只是逃避过分华丽的词藻，也不只是落笔时的自然大方，这种雅致与潇洒，更多的是一种心态、一种修养，一种无以名之但确能体会到的“文化味”。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com