

<<中日现代文学比较论>>

图书基本信息

书名：<<中日现代文学比较论>>

13位ISBN编号：9787535527929

10位ISBN编号：7535527922

出版时间：1998-12

出版时间：王向远 湖南教育出版社 (1998-12出版)

作者：王向远

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中日现代文学比较论>>

内容概要

本书是我国第一部全面系统的中日现代文学比较研究的专门著作，分“思潮”、“流派”、“文论”、“创作”四个方面，对20世纪上半期的中国文学和日本文学做了深入的比较分析。作者熟练地运用比较文学的研究方法，把影响研究和平行研究结合起来，发现并解答了中国现代文学及中日文学关系史上的一系列重要课题，深化了该领域的学术研究。全书资料翔实，视野开阔，角度新颖，分析透辟，见解独到，具有重要的学术价值。

<<中日现代文学比较论>>

作者简介

王向远，男，1962年10月生于山东。文学博士，北京师范大学中文系教授。已发表有关东方文学和中13比较文学的学术论文60余篇，已出版和完成的学术著作有《东方文学史通论》、《中日现代文学比较论》、《日本的侵华文学和中国的抗日文学》等，在上海译文出版社等处出版译著四部，主编文学资料性丛书三套，文学工具书两部。1994年获“宝钢教育奖”全国高校优秀教师奖；1995年在“首届北京高校青年教师教学基本功比赛”中，以文科第一名的成绩获一等奖；1998年获“霍英东教育基金”第六届高等学校青年教师奖。1996年，英国剑桥国际名人传记中心已将其小转载入《国际文化名人录》（DICTIONARY OF INTERNATIONAL BIOGRAPHY）第24版。

<<中日现代文学比较论>>

书籍目录

绪论第一章 思潮比较论 第一节 启蒙主义 一、中日启蒙主义文学的关联 二、对政治小说及其功用的不同认识 三、不同认识产生的原因 四、创作上的差异 五、政治小说对两国文学发展的不同影响 第二节 早期写实主义 一、中国的早期写实主义与日本的写实主义 二、《小说神髓》与中国的写实主义 三、对《小说神髓》局限性的超越 四、中日写实主义的相似、相关和对应 第三节 浪漫主义 一、作为中西浪漫主义之中介的日本浪漫主义 二、直接影响：现代恋爱观和贞操观 三、中日浪漫主义的几点平行比较 第四节 自然主义 一、日本：中国接受自然主义的重要渠道 二、中日自然主义的不同命运 三、对“客观”、“真实”的不同理解 四、人性观上的分歧 五、“黑色的悲哀”或“幻灭的悲哀” 第五节 唯美主义 一、中国接受日本唯美主义的环境和条件 二、对中国作家创作上的影响 三、影响的阈限 第六节 新浪漫主义 一、“新浪漫主义”及其在欧洲的含义 二、“新浪漫主义”在日本的内涵和它对中国的影响 三、对“新浪漫主义”的历史定位 四、概念的困境及其消亡 第七节 普罗文学 一、中日普罗文学的起源及作者的阶级出身 二、中日普罗文学的理论斗争 三、中日普罗文学的创作实践第二章 流派比较论 第一节 鸳鸯蝴蝶派与砚友社 一、相关性及其比较研究的价值 二、相似或相同的背景 三、相同的创作题材、目的和方法 四、日本对砚友社文学的评价及对我们的启示 第二节 鲁迅、周作人与白桦派 一、“反战”论及其背后 二、人道主义与极端个人主义 三、爱：给予的、抢夺的、本能的 第三节 新理智派、芥川龙之介与中国现代文学 一、一种奇特的接受现象 二、中国现代文学的理智色彩与芥川的理智主义 三、主观性、情感性与旁观者的冷静……第三章 文论比较论第四章 创作比较论附录一：80年代以来有关中日现代文学比较研究的中文文献目录附录二：人名索引后记

<<中日现代文学比较论>>

编辑推荐

本书是我国第一部全面系统的中日现代文学比较研究的专门著作，分“思潮”、“流派”、“文论”、“创作”四个方面，对20世纪上半期的中国文学和日本文学做了深入的比较分析。作者熟练地运用比较文学的研究方法，把影响研究和平行研究结合起来，发现并解答了中国现代文学及中日文学关系史上的一系列重要课题，深化了该领域的学术研究。全书资料翔实，视野开阔，角度新颖，分析透辟，见解独到，具有重要的学术价值。

<<中日现代文学比较论>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>