

<<现代西方音乐哲学导论>>

图书基本信息

书名：<<现代西方音乐哲学导论>>

13位ISBN编号：9787535531070

10位ISBN编号：7535531075

出版时间：2000-01-01

出版时间：湖南教育出版社

作者：于润洋

页数：511

字数：420000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<现代西方音乐哲学导论>>

### 内容概要

现代西方音乐哲学是当今国际音乐学学科中的一个重要领域。

本教材完成撰写前,在我国高等音乐院校尚无人开设此类课程,更无教材。

到目前为止,在西方音乐学术界也尚未见到此类教材或专著,只是在西方音乐美学通史一类的著作(如美国学者E.Lippman的《西方音乐美学史》和意大利学者E.Fubini的《音乐美学史》中作为一个章节有所论述,但篇幅和内容都很简略和单薄。

因此,本教材无论在国内还是在国际上都具有一定的开拓性意义。

它既为我国高等音乐院校音乐学专业的研究生提供了一部较高层次的教材,也为国际音乐学界提供了一部由中国学者撰写的第一部系统研究现代西方音乐哲学的学术专著。

本教材的内容是对20世纪西方音乐哲学的重要思潮和流派进行系统的梳理、介绍和评论,并在此基础上对其总体发展作出综合性的描述和批判性的阐释。

这对我国未来高层次的音乐理论人材深入认识和批判地借鉴当代西方音乐哲学思想的某些合理内核具有重要意义。

本教材涵概了20世纪西方音乐哲学发展的全貌,分别涉及了形式-自律论-现象学-象征-符号学-心理学-社会学以及马克思主义等诸学派的基本理论观念。

关于本教材的上述内容,作者在近20年间对其中的各个课题均进行过比较深入的专题性研究,并将其研究成果陆续发表在我国重要的音乐理论刊物上,本教材正是在这个基础上撰写完成的。

本教材力求以马克思主义的历史唯物论和辩证唯物论作为指导思想和方法论;同时为建构有中国学术特色的当代音乐哲学体系提供某种必要的理论参照和基础。

本教材出版后,2000年第1期《人民音乐》发表了张前教授撰写的题为《具有深厚功底的一部学术力作——读于润洋[现代西方音乐哲学导论]》的书评,对本书在学术上给予了高度评价。

## <<现代西方音乐哲学导论>>

### 作者简介

于润洋，音乐学家，中央音乐学院教授，博士生导师，汉族，1932年出生于沈阳市。1952年入中央音乐学院作曲系学习，1956年赴波兰华沙大学音乐学系攻读音乐学。1960年回国后在中央音乐学院任教。1983年任该院副院长，主管教学、科研工作；1988年任院长，1992年卸任。

出版论文集《音乐美学史学论稿》（1986）、《音乐史论问题研究》（1997），《音乐史论新稿》（2003）、专著《现代西方音乐哲学导论》（2000），译著《论音乐的特殊性》（1980）、《音乐美学新稿》（1994）、文集《西方音乐与美学问题的文化阐释》（2005），主编《西方音乐通史》（2001）等。

## &lt;&lt;现代西方音乐哲学导论&gt;&gt;

## 书籍目录

- 第一章 形式—自律论音乐哲学的确立和演进 第一节 19世纪后半叶形式—自律论的确立 (一) “形式—自律”概念的提出 (二) 自律论面临的强大论敌和自身的哲学—壮大学渊源 (三) 形式—自律论的确立 第二节 形式—自律论在20世纪的演进 (一) 20世纪西方形式文论的背景情况 (二) 形式—自律论在20世纪的演进第二章 现象学原理引入音乐哲学的尝试 第一节 罗曼·茵加尔顿的现象学音乐哲学观 (一) 哲学思想渊源 (二) 音乐作品与其演奏、感受、乐谱是否是同一的 (三) 音乐作品的本体特性问题 (四) 音乐作品的存在方式问题 (五) 音乐作品的同一性问题 第二节 阿尔弗雷德·舒茨的音乐现象学观念 (一) 作为观念对象的音乐作品 (二) 音乐作品的时间构造 (三) 音乐体验问题 第三节 杜夫海纳审美现象学中的音乐哲学问题 (一) 艺术作品与审美对象 (二) 审美对象中的感性、意义、表现、形式 (三) 作为审美对象的被感知的音乐作品的本质特性第三章 释义学及其对音乐哲学的影响和启示 第一节 近释义学的形成及其对当时音乐哲学的影响 (一) 释义学正式形成前的情况 (二) 近代释义学的产生——狄尔泰 (三) 近代释义学对当时音乐哲学的影响——克莱茨施玛尔 第二节 现代释义学的兴起及其对音乐哲学的启示 (一) 现代释义学的兴起——伽达默尔 (二) 现代释义学对音乐哲学的启示第四章 语义符号理论向音乐哲学的渗透 第一节 戴里克·库克的情感语言理论 (一) 音乐——作为人类情感的语言 (二) 音乐的表情元素和音乐词汇中的基本术语 (三) 作为整体的音乐作品是如何表达情感的 第二节 苏珊·朗格的艺术符号理论中涉及的音乐哲学问题 (一) 哲学—美学渊源 (二) 作为情感符号的音乐 (三) 音乐中的“形式”概念,它与内容的关系 (四) 作为“时间幻象”的音乐 (五) 对向个相关的音乐问题的看法 第三节 语义符号理论对东区音乐哲学的影响 (一) 阿达姆·沙夫的语义学理论对音乐哲学家研究的意义 (二) 依拉奈克与玛雷舍夫的有关见解第五章 音乐哲学中的心理学倾向 第一节 德国的能量论心理学派——库尔特 (一) 哲学渊源和自然科学基础 (二) 库尔特的能量论音乐观 第二节 精神分析理论与格式塔心理学向音乐哲学的渗入——埃伦茨维希 (一) 埃伦茨维希所依据的理论参照系 (二) 埃伦茨维希的理论主旨 (三) 对音乐艺术的深层心理探索及其走向“完美格式塔”的过程 第三节 音乐中的情感与意义的心理学阐释——迈尔 (一) 音乐中情感与意义问题的提出 (二) 对音乐的情感反应问题 (三) 期待、偏离和意义的生成 (四) 格式塔原理的运用第六章 社会学视野中的音乐哲学 第一节 社会学派音乐哲学家的兴起 第二节 阿多诺《新音乐的哲学》的解读 (一) 现代音乐的社会本质 (二) 现代音乐的精神内涵 (三) 现代音乐的形式、技法特征 (四) 现代音乐的内在矛盾、历史处境、社会功能和前途第七章 音乐哲学中运用马克思主义原理的尝试 第一节 尤里·克列姆辽夫 (一) 艺术观的哲学基础 (二) 音乐的特殊本质 (三) 几个基本范畴——音乐音调、音乐逻辑、音乐形象 第二节 卓菲娅·丽萨 (一) 50年代——对音乐特殊性问题的探索 (二) 60—70年代——对音乐本质认识的深化本书参考文献后记

<<现代西方音乐哲学导论>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>