

## <<大师的72堂作文课>>

### 图书基本信息

书名：<<大师的72堂作文课>>

13位ISBN编号：9787535558015

10位ISBN编号：7535558011

出版时间：2008-11

出版时间：湖南教育出版社

作者：夏丐尊,叶圣陶

页数：194

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<大师的72堂作文课>>

### 内容概要

《大师的72堂作文课》是夏丏尊、叶圣陶两位先生为《国文百八课》所写的文章，主要讲各类文章的写作方法，兼及阅读理解和鉴赏。

每一篇都写得深入浅出，生动有趣，关键处不厌其详，就像大师们站在课堂上讲课一样。

本书不仅是青少年学习作文的经典读物，而且是语文教师的最佳教学参考书。

## <<大师的72堂作文课>>

### 作者简介

叶圣陶，现代著名作家、语文教育家、编辑家、出版家，我国第一位童话作家。

原名叶绍钧，字圣陶。

苏州人。

早年当过教师。

主编过《小说月报》《中学生》等。

著有小说《倪焕之》（这是中国现代文学史上最早出版的长篇小说之一）等，散文集《小记十篇》等，童话集《稻草人》《古代英雄的石像》等，并编辑过几十种课本，写过十几本语文教育论著。

夏丏尊，现代著名文学家、教育家、翻译家、出版家。

浙江上虞人。

夏丏尊长期从事语文教育和编辑工作。

1930年起，创办《中学生》杂志。

1935年，与叶圣陶合编初中文科教材《国文百八课》。

1937年，又合编《初中国文教本》(6册)。

他和叶圣陶共同写成语言知识的读写故事《文心》，连载于《中学生》，由开明书店出版。

该书被誉为“在国文教学上划了一个时代”。

还翻译并出版了意大利作家亚米契斯的小说《爱的教育》。

## &lt;&lt;大师的72堂作文课&gt;&gt;

## 书籍目录

第1讲 文章面面观第2讲 文言体和语体（一）第3讲 文言体和语体（二）第4讲 作者意见的有无  
 第5讲 文章的分类第6讲 应用文第7讲 书信的体式第8讲 书信与礼仪第9讲 书信和诸文体第10讲  
 记述和叙述第11讲 记述的顺序第12讲 叙述的顺序第13讲 记叙的题材第14讲 材料的判别和取舍第15  
 讲 叙述的快慢第16讲 叙述的倒错第17讲 过去的现在化第18讲 观点的一致与移动第19讲 日记第20讲  
 游记第21讲 随笔第22讲 直接经验和间接经验第23讲 间接经验的证明第24讲 第一人称的立脚点第25讲  
 第二人称的立脚点第26讲 第三人称的立脚点第27讲 叙述的场面第28讲 事物与心情第29讲 情感的流  
 露第30讲 抒情的方式第31讲 情绪与情操第32讲 记叙与描写第33讲 印象第34讲 景物描写第35讲 人物  
 描写第36讲 背景第37讲 记叙文与小说第38讲 小说的真实性第39讲 韵文和散文第40讲 诗的本质第41  
 讲 暗示第42讲 报告书第43讲 说明书第44讲 说明和记述第45讲 说明和叙述第46讲 说明和议论第47讲  
 说明的方法第48讲 类型的事物第49讲 抽象的事理第50讲 事物的异同第51讲 事物间的关系第52讲 事  
 物的处理法第53讲 语义的诠释第54讲 独语式和问答式第55讲 知的文和情的文第56讲 学术文第57讲  
 对话第58讲 戏剧第59讲 文章中的会话第60讲 抒情诗第61讲 叙事诗第62讲 律诗第63讲 仪式文（一）  
 第64讲 仪式文（二）第65讲 宣言第66讲 意的文第67讲 议论文的主旨第68讲 立论和驳论第69讲 议论  
 文的变装第70讲 推理方式（一）——演绎第71讲 推理方式（二）——归纳第72讲 推理方式（三）——  
 辩证附录“文话”中提到的选文选辑 寄小读者&#226;通讯七 三弦 一个小农家的  
 的暮 卢参 五四事件 梧桐 朋友 书叶机  
 养蚕 五月三十一日急雨中 先妣事略 闲情记趣 画家  
 新教师的第一堂课 词四首 丛书集成凡例 图画

## &lt;&lt;大师的72堂作文课&gt;&gt;

## 章节摘录

第14讲 材料的判别和取舍 记叙文的题材是作者认为有新的意味的事物，关于那事物的一切事项，当然都是文章的材料了。

一件事物的事项，可以多至无限。

所以，材料不愁没有，问题只在怎样判别，怎样取舍。

作者对于某事物自以为发见了某种新的意味了，要写成文章告诉大家，这所谓新的意味，大概可归纳为三种性质：一是某种新的知识，二是某种新的情味，三是某种新的教训。

一篇文章之中有时可兼有两种以上的性质。

总而言之，记叙文所给予读者的，无非是知识、情味、教训三种东西。

如果把记述文和叙述文分开来说，那末记述文所给予读者的普通只有知识、情味两种，不能给予教训。

叙述文却三种都有。

材料的判别和取舍，完全要看文章本身的意味如何。

文章本身的意味就是决定材料的标准。

同是写“月”，天文学书里所取的材料和诗歌里所取的材料不同。

天文学书里的“月”是知识的，它怎样生成，经过什么变化，直径若干，形状怎样，光度怎样，怎样绕着地球运转，运转的速度若干等等是适当的材料。

诗歌里的“月”是情味的，或者说它如“弓”，如“蛾眉”，或者把它当做人，“把酒问月”，说它在那里“窥人”，或者把它的“圆缺”来作离合悲欢的譬喻，所取的完全是和天文学书里不同的材料。

同是写岳飞，《宋史》和《精忠传》以及《少年丛书》，材料的性质及轻重也各各不同。

《宋史》里写岳飞以历史的知识为主，教训、情味次之；《精忠传》里写岳飞以情味为主，教训、知识次之；《少年丛书》里写岳飞以教训为主，知识、情味次之。

意味不同，材料的判别取舍也就不一样。

知识上重要的材料，在教训或情味上也许并不重要，或竟是无用的东西；教训或情味上重要的材料，在知识上也许是不正确的或非科学的东西。

依了文章的意味，从题材所包含的事项里选取一群适宜的材料，这是第一步。

第二步就得把意味再来分析，同是知识，方面有许多种，同是情味或教训，性质也并不单纯。

要辨别得清清楚楚，然后从选好的一群材料里，精选出适切的材料来运用。

材料本身有大有小，但写入文章里去，大的并非就是重要的，小的并非就是不重要的。

仅只荆棘中的“铜驼”，可以表出国家的灭亡；仅只镜中的“白发”，可以表出衰老的光景。

任何微小的事项，只要运用得适合，就会成为很重要的材料。

## <<大师的72堂作文课>>

### 媒体关注与评论

所谓“达人”，即在某一领域非常专业、出类拔萃的人物。  
“作文达人”就是在写作方面非常杰出的人，所谓“大师”也。  
“作文达人”丛书是文章家们向中学生指出学习写作的门径，有效地提高中学生作文能力的一套畅销了半个世纪的中学作文经典！  
它们的作者夏丏尊、叶圣陶、刘薰宇等，不但本人是中国现代文学的重要作家，同时还是文章家、语文学家，是名副其实的大师。  
他们创作的小说、散文，都属于中国现代文学语言的典范作品。  
他们又是经验丰富的教师，从事语文教学多年，深知学生作文的通病和难点，所写指导写作的文章，多能切合学生的实际情况。

<<大师的72堂作文课>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>