第一图书网, tushu007.com

<<开明作文讲义28篇>>

图书基本信息

书名：<<开明作文讲义28篇>>

13位ISBN编号：9787535558022

10位ISBN编号：753555802X

出版时间：2008-11

出版时间：湖南教育出版社

作者：夏丏尊

页数：347

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

内容概要

《开明作文讲义28篇》收集了夏丏尊先生在《开明国文讲义》一、二册中的讲作文的28篇文章，全书阐述深入浅出，语言平易近人，浸透了大师对写作的亲身体验，其中的甘苦和宝贵经验对青少年学习写作文很有参考价值。

<<开明作文讲义28篇>>

作者简介

夏丏尊，现代著名文学家、教育家、翻译家、出版家。
浙江上虞人。
夏丏尊长期从事语文教育和编辑工作。
1930年起，创办《中学生》杂志。
1935年，与叶圣陶合编初中文科教材《国文百八课》。
1937年，又合编《初中国文教本》(6册)。
他和叶圣陶共同写成语言知识的读写故事《文心》，连载于《中学生》，由开明书店出版。
该书被誉为“在国文教学上划了一个时代”。
还翻译并出版了意大利作家亚米契斯的小说《爱的教育》。

第一图书网, tushu007.com

<<开明作文讲义28篇>>

书籍目录

文话记述文叙述文记述文叙述文的混合描写拟人的写作法解说文议论文四种文体的混合叙述文的主人公与场面写境抒怀诗和词辩论小说小品文叙事诗劝诱与讽刺寓言新体诗对话和戏剧对偶演绎法与归纳法曲文篇组织的形式文字的品格用典文字的分类材料的来源与处理文选我的舱房画记美猴王小雨点王熙凤卖汽水的人人造丝文明与奢侈最苦与最乐机器促进大同说王三姑娘的死赤壁之战康桥的早晨荷塘月色雕刻背影先妣事略归园田居七绝七首词四首致胡适书（关于《我的儿子》）李成虎小传荆轲传孔乙己大泽乡作了父亲牵牛花长恨歌陌上桑谈动致史可法书打拳一个朋友黔之驴永某氏之鼠三弦再别康桥运河与扬子江齐桓晋文之事章子路曾皙冉有公西华侍坐章北京的空气五律四首七律四首为幽州牧与彭宠书自祭文释三九上秋思哀江南闻歌有感读书诗品（六则）词品（六则）乌篷船绿一般与特殊

章节摘录

文话　　记述文　　说话作文都为着实际的需要。
心里蓄着怎样的意思，就说怎样的话，作怎样的文。
我们自己觉知了一个或多数的人或物，更想叫别人知道，倘若那人或物就在别人眼前，就非常容易，只消指点一下罢了。
但是，倘若那人或物并不在别人眼前，我们就得用语言或文字来告诉别人。
为着这种需要写成的文叫做“记述文”。
《我的舱房》和《画记》都是记述文。
两篇的作者所以作这两篇文字，一个叫别人知道舱房的布置，一个要叫别人知道画幅的内容，可是舱房和画幅并不在别人跟前，他们就写成文字来告诉别人。
目的既在叫别人知道，对于写作的手段就得讲究。
手段的高下，人各不同；能使别人看过文字之后，知道所讲的人或物和作者一样清楚，这篇文字自然是好的。
反过来，别人看过文字之后，对于所讲的人或物依然茫无所知，这篇文字一定是坏的了。
我们要讲究一切写作的手段，就只在达到写作的目的。
谁愿意让自己的工作成为徒劳的呢？
我们看不论什么东西时，一瞬间就把整个东西看在眼里；譬如看一个舱房、看一幅画，眼光所注，整个舱房、整幅的画都看到了。
但是用语言文字把不论什么东西告诉别人时，情形就不同。
一句话语往往不能把整个东西说尽，必须许多话语连缀起来，方才告诉得明白；只消看《我的舱房》和《画记》，每篇都用了几百字。
这里连缀的工夫很关重要。
如果连缀得当，那就是不坏的记事文了；因为东西是显现在作者眼前的，作者只需看认清楚，必不致把黑说作白，把方说作圆，作者显出他的工夫的地方，就在乎怎样把述说那东西的许多话语连缀起来，使看到这篇文字的人虽非亲眼看见，也能知道那东西。
试看《我的舱房》这篇文字。
第一节说“认清确是308”，说“这是我的房”，就舱房全体而言。
第二节讲“我的床”。
第三节讲其他的床。
第四节讲靠窗的部分。
第五、第六节讲靠板壁的部分。
第七节讲门及门旁。
第八节讲床旁的小柜。
只有末节不讲什么器物，是看过了一切器物以后的感想。
再看《画记》这篇文字。
开头说“杂古今人物小画共一卷”，就画幅全体而言。
第二节记述情状各异的许多人，末了结计总数。
第三节记述情状各异的许多马，末了结计总数。
第四节记述动物、器具，都结计总数。
——末节且留待以后说。
据前面的分析，可见把整个东西分清部分，逐步述说，是讲究连缀工夫的着手办法。
舱房的布置自然成床位、靠窗、靠板壁、门等几部分，作者就依据这个，分节述说。
画幅上人最多，马也不少，作者就把人和马归聚成两部分，各作一节述说，更把其余的动物、器具纳入另外的一节。
这样，才使看到文字的人逐步明晓，结果知道了所讲的东西的全体。
假若随便乱说，毫无条理，这部分一句，那部分一句，就使看到文字的人眼花缭乱，对于所讲的东西

认识不清：这就达不到写作的目的。
　　把整个东西分部分，分法不止一个。
但作记述文时，必先决定采用其中的一个。
　　《我的舱房》开头一节说舱房的全体，《画记》开头一句说画幅的全体。
如果都不要，行么？
这样，看到文字的人便将迷惑，床位、窗、板壁等属于哪个房间的呢？
多少人多少马在什么地方停留呢？
唯有开头讲明白了，看到文字的人才知道讲的是什么，毫不迷惑。
　　到这里，可知记述文大概的格局是：开头提出所讲的人或讲明物的品目，统说全体，随后分部述说。
这实在是非常自然的，我们平时仔细看认不论什么东西，经过情形就是这般。
前面说讨，“我们看不论什么东西时，一瞬间就把整个东西看在眼里”，要知道这样的看在眼里，只是笼统地知道有这么一些东西而已。
若要知道这些东西的详细情状，那就非仔细看认不可。
要仔细看认，就得由我们的意思，把东西分成几部分来看，看过一部分，再看一部分。
这正和记述文的分部述说相同。
我们要知道记述文该怎样分部述说，只消问自己对于东西是怎样分部看认的。
　　《画记》一文，自来被认为记述文的名篇。
画幅上东西非常繁多，经作者归理清楚，记述下来，读者便能明晓一切东西的情状，这是好处。
只是一切东西在画面上的位置不能从这篇文字知道，还有这幅画是什么彩色的也没有提及。
这两点未尝不可记明，不过要记就得变更联缀的方法。
作者并非没有本领另取一个联缀的方法，只因他不注意于这两点，所以写成现在这样子。
记述一件东西往往把有些部分舍去不讲，取用什么，舍去什么，全凭作者的意趣。
但是，如果所取太简单或者太零乱，使读者对这件东西模糊难明，那就是坏的记述文了。
　　这篇非常朴素，差不多记账一般。
第二节记人，怎样的多少人，怎样的多少人，末了有个总计；第三节记马，怎样的，怎样的，末了也有个总计。
这样，记述文的责任已尽。
倘若对画面人物再加上许多描摹的话，自然是可以的；不过不加也并不嫌缺少什么。
所以这篇可作记述文的模范。
　　篇中记述人和马的状态，都用极少的字，最少只有一字。
读者要活现地想见那些状态，必须精确地了解每个字的意义，更需想到古文和今语的不同：古文这样说，今语又该怎样说？
古文说“饮者”，为什么今语需说“喝水的”？
　　像“牛牵者”“驴驱者”那样的说法，虽然并非讲不通，可是太拗强了，现在就是作古文也不必仿效。
　　第四节不说“驴四头”而说“驴如骆驼之数而加其一焉”，意在使文法变化。
不过有了变化的好处，同时来了累赘的坏处；用了十一个字，无非说明驴四头而已。
　　一篇文字摆在面前，要理会得它的好处，更要看得出它的坏处，这样研究文字，才有真实的益处。
练习试自拟一题（一个或多数的人或物）作一篇记述文，依着自己对于该题材分部看认的次第分部述说。
　　2　叙述文　　我们自己知道了一些事情，更想叫别人知道，为着这种需要写成的文字叫做“叙述文”。
　　记述文告诉别人一些东西，叙述文告诉别人一些事情；记述文是静的，单说东西在空间的情状，叙述文是动的，列叙事情经过时间逐渐进行的步骤；记述文好比一幅相片，叙述文好比一套电影片；这是记述文和叙述文的分别。

《美猴王》、《小雨点》、《王熙凤》、《卖汽水的人》都是叙述文。
这四篇的作者所以作这四篇文字，一个要叫别人知道美猴王出世为主的事情，一个要叫别人知道小雨点出外游历的事情，一个要叫别人知道王熙凤出来迎客的事情，一个要叫别人知道姓秦的来而又去的事情，这除了口讲之外，当然只有写成文字来告诉别人。
一篇叙述文，别人看过之后，对于事情的经过完全知道了，这篇文字便是好的。
其他门类的文字也是这般；总之，能达到写作的目的的文字便是好的。
以前说过，作记述文要讲究怎样把话语连缀起来的功夫；其实作任何门类的文字都得讲究这一层。
关于叙述文的连缀有个绝好的依傍，那就是事情本身的进行次第。
事情的进行有段落，这正好依据了来规定文字的段落；事情的进行有缓急，这正好依据了来规定文势的缓急。
试将《卖汽水的人》为例。
在事情本身，秦把果实给丰一是一个段落，丰一回家是一个段落，掌柜发觉秦的作弊是一个段落，秦从般若堂出来是一个段落，作者看秦走去又是一个段落；作者就依据这些规定文字的段落，连次第都不变更。
又，秦把果实给丰一，在全件事情中是，弛缓的部分，而掌柜发觉秦的作弊，却是紧急的部分；作者就依据这层，把前一部分写得弛缓，把后一部分写得紧急。
作叙述文也可以不依据事情本身的进行次第，这待以后再讲；现在我们先记着，依据事情本身的进行次第，是作叙述文最普通、最自然的方法。
3　记述文叙述文的混合　　请翻出《画记》来看。
《画记》记述一件东西（一幅画），从第一节到第四节都为着这个目的。
所以是记述文。
但是，末节怎样呢？
末节讲到得画、赠画、作记，这明明是一件事情的进行次第。
所以是叙述文。
再看《卖汽水的人》。
《卖汽水的人》述说一件事情（姓秦的来而又去），当然是叙述文。
但是开头讲卖汽水的人和他的住所，接着讲汽水的买卖，接着讲姓秦的状貌，接着讲塔院，这些却是人和东西而不是事情；便是在秦把果实给丰一这一段事情中，“一只长圆形的柳条篮套在左腕上，右手拿着一串连着枝叶的樱桃似的果实”，“有李子的气味，却是很酸”，讲到的都是东西而不是事情：所以这些部分是记述文。
——若再看其他文篇，便将发现同样的混合的情形。
可见纯粹的记述文和叙述文很少的，二者常常混合在一起。
我们假若逐句逐节地看，便觉忽而记述，忽而叙述，难以断定这篇文字到底属何门类。
但是就全篇统观，便极易分辨。
讲一些东西的，虽然有叙述文混合在内，仍是记述文；讲一些事情的，虽然有记述文混合在内，仍是叙述文。
通常把文字归类就是这样着手的。

媒体关注与评论

所谓“达人”，即在某一领域非常专业、出类拔萃的人物。
“作文达人”就是在写作方面非常杰出的人，所谓“大师”也。
“作文达人”丛书是文章大家们向中学生指出学习写作的门径，有效地提高中学生作文能力的一套畅销了半个世纪的中学作文经典！
它们的作者夏丏尊、叶圣陶、刘薰宇等，不但本人是中国现代文学的重要作家，同时还是文章家、语文学家，是名副其实的大师。
他们创作的小说、散文，都属于中国现代文学语言的典范作品。
他们又是经验丰富的教师，从事语文教学多年，深知学生作文的通病和难点，所写指导写作的文章，多能切合学生的实际情况。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com