

<<张中良讲现代小说>>

图书基本信息

书名：<<张中良讲现代小说>>

13位ISBN编号：9787535581563

10位ISBN编号：7535581560

出版时间：2011-11

出版时间：湖南教育出版社

作者：张中良

页数：292

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;张中良讲现代小说&gt;&gt;

## 内容概要

白话小说可谓源远流长，清末的谴责小说与明、清的长篇经典自不必说，话本可以追溯到宋代乃至唐代；现代白话小说也早有1917年6月刊载于《留美学生季报》的陈衡哲的《一日》。

但是，文学史叙述通常把1918年5月刊于《新青年》第4卷第5号的《狂人日记》看作第一篇现代白话小说，把鲁迅视为现代小说的先驱者，这是因为鲁迅小说犀利而深邃的精神内蕴与卓异而丰富的表现形式，最能代表中国文学的现代风采，对中国现代文学乃至精神建构的影响最为深刻、广远，也足以同异域文学平等对话。

鲁迅向来勇于创新，不因袭他人，也不重复自己。

早在《呐喊》问世后不久，茅盾就称赞说：“在中国新文坛上，鲁迅君常常是创造‘新形式’的先锋；《呐喊》里的十多篇小说几乎一篇有一篇新形式，而这些新形式又莫不给青年作者以极大的影响，必然有多数人跟上去试验。

”《狂人日记》“奇文中冷隽的句子，挺峭的文调，对照着那含蓄半吐的意义，和淡淡的象征主义的色彩，便构成了异样的风格，使人一见就感着不可言喻的悲哀的愉快”；《孔乙己》的简洁幽深，《药》的多重结构，《阿Q正传》的繁复色调等，又非追踪者所能达到。

《彷徨》技巧更为圆熟，刻画愈加深切，《祝福》的蒙太奇结构，《伤逝》二律悖反意绪的水乳交融的表达，《离婚》的双重反讽等，显示出令人叹为观止的艺术独创性。

《故事新编》里的8篇作品，体式、语调、风格等也各有不同：有的取独幕剧形式，动作紧张，步步紧逼，尴尬中现出人物的自相矛盾；有的像一幅人物速写，虽寥寥数笔，却神情毕肖；有的似一部交响曲，意境深邃，气势恢弘；有的通篇质朴无华，或者兼有顿挫跌宕；有的辉煌壮丽，酣畅淋漓……笔锋所向，总能开拓出一片新的天地。

<<张中良讲现代小说>>

作者简介

张中良，中国社会科学院文学研究所研究员、现代文学研究室主任，中国现代文学研究会副会长、《中国现代文学研究丛刊》编委。  
专业方向为中国现代文学、比较文学。

## <<张中良讲现代小说>>

### 书籍目录

第一讲 鲁迅：先驱者的探索一、冲破寂寞的《呐喊》二、《彷徨》中的沉思三、《故事新编》的奇光异彩  
第二讲 茅盾：大气磅礴写春秋一、多事之秋的写照二、动荡中国的全景三、吴越文笔春秋憾  
第三讲 老舍：笑与泪交融的幽默一、幽默登场与笑的变异二、回归幽默三、泪眼含笑四、愁城泪眼五、幽默绝响  
第四讲 巴金：火山的喷发与沉寂一、激流奔腾二、雪下的火山  
第五讲 李劫人：为巴山蜀水作传一、“小说的近代《华阳国志》”二、历史小说与川味叙事的独创性  
第六讲 张恨水：市民文学的承传与嬗变一、立足于市民趣味二、意味的演进三、融合与创新  
第七讲 沈从文：湘西山水的野性与灵气一、在湘西世界获得创作自由二、桃花源的变迁三、追求天籁之美  
第八讲 张天翼：冷峭的审丑  
第九讲 萧红：呼兰河的女儿一、旷野的呼喊二、呼兰河的歌吟三、如诗如画的叙事  
第十讲 端木蕻良：黑土地之子一、黑土地的忧郁和愤怒二、结构、意象、语言  
第十一讲 路翎：苦吟知识分子的心灵史诗  
第十二讲 张爱玲：苍凉的月亮一、女性体认二、女人与月亮三、品味苍凉四、奇崛冷艳与淡雅俗白之美  
第十三讲 赵树理：太行山的乡野之风一、从“文摊”进入文坛二、山里人的焦点与盲点三、乡野风格的通俗小说

<<张中良讲现代小说>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>