

<<中国民间美术造型>>

图书基本信息

书名：<<中国民间美术造型>>

13位ISBN编号：9787535605054

10位ISBN编号：7535605052

出版时间：1992-04

出版时间：湖南美术出版社

作者：左汉中

页数：353

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国民间美术造型>>

前言

和汉中作朋友，已有七载，或许名字都有个“中”字，又长我几岁，自打熟悉之后，我便把他当做自家兄长了。

然而真正的缘分还是那极易诱人的“民间美术”。

那时我正读这个专业的研究生，汉中在出版社年画室当编辑，来北京组稿，找到了我，想约点可以出版的稿子，这着实使他失望，因为我的画做年画显然是最没有订数的那一种。

于是便谈起了包括传统年画在内的中国民间艺术在今天的继承问题。

我认为传统民间艺术的继承在今天已不能走“旧瓶装新酒”的老路，它的责任不应仍是贴在逐渐走向新文明的中国人个体或家庭中的“花纸”，或是挂在穿着中山装或摩登女子胸前的“辟邪护符”。

作为中国传统文化的深厚基因，它应当渗透到现代艺术家的血液之中，使之产生标志着时代文艺最高水准的艺术创造。

谈得极投机，使得他对民间美术专业的学习研究产生了更为浓厚的兴趣。

于是有了他自费来美院民间美术系进修，又有了工作之余多次下乡采风考察的丰富积累。

<<中国民间美术造型>>

内容概要

这是我国第一部研究民间美术造型的专著。

它从宏观的角度论叙了民间美术造型與原始文化、民俗文化的渊源关系，寻览了民间美术造型传承、交融和变异的轨迹。

它又以微观的方式剖析了民间美术造型的基本特徵和造型方法，探觉了民间美术造型的审美意蕴。

它还将丰富有趣的图例伴以富有创见的论述，让读者深入领略中国民间美术造型之真谛，并从中获得艺术创造的启示。

<<中国民间美术造型>>

作者简介

左汉中，原籍湖南双峰，长期以来担任文化与图书编辑工作。

上个世纪70年代开始从事美术创作活动，曾有作品参加第六届、第七届全国美展。

1986年进入中央美术学院民间美术系进修，1989年担任该系首开的民间美术造型课教学。

1992年出版专著《中国民间美术造型》，于2001年获得中国民间文艺山花奖·学术著作一等奖。

1992年开始担任国家八五图书工程《湖南民间美术全集》主编，《全集》出版后，荣获第三届湖南省图书奖和第二届国家图书奖提名奖。

先后策划主编了《中国民间美术丛书》、《国外民俗美术丛书》、《民间美术·绝活儿》丛书、《民间美术图形丛书》、《乡土艺术大师丛书》等民间系列图书。

主要论文有《中国农民画论》、《中国吉祥图象论》、《神秘浪漫之花》、《论中国年画的现状和发展趋向》等数十余篇逾百万字。

现为中国美术家协会会员、中国工艺美术学会民间工艺美术委员会副主任、湖南美术出版社美术编辑一室主任。

<<中国民间美术造型>>

书籍目录

序 吕胜中绪论第一章 民间美术造型分类 第一节 造型分类 第二节 造型材料 第三节 造型手段第二章 民间美术造型溯源 第一节 原始宗教与图腾崇拜 第二节 原始神话与传说 第三节 原始思维与造型意识 第四节 原始美术的造型形态第三章 民俗文化与民间美术造型 第一节 民俗事象与民间美术造型 第二节 民俗心态与民间美术造型 第三节 中国人的阴阳哲学观 第四节 对吉祥、幸福的渴求 第五节 对生殖、生命的信仰第四章 民间美术造型的传承、交融与变异 第一节 传承性 第二节 交融性 第三节 变异性第五章 民间美术造型的基本特征 第一节 实用性造型 第二节 完美性造型 第三节 象征性造型 第四节 概括性造型 第五节 随意性造型 第六节 抽象性造型 第七节 程式性造型第六章 民间美术造型的方法 第一节 主题形象展开造型法 第二节 深入物象内部造型法 第三节 非静止物象造型法 第四节 时空综合造型法 第五节 适形造型法第七章 民间美术造型的审美意蕴 第一节 神秘与直白 第二节 稚拙与成熟 第三节 粗犷与细腻 第四节 夸张与写实 第五节 质朴与柔媚 第六节 强烈与恬淡 第七节 简洁与繁复 第八节 诙谐与庄重结语修订后记

<<中国民间美术造型>>

章节摘录

人类造型手段的缘起，与工具的诞生是紧密相连的。

原始人类从天然石块的使用到石器的制造经历了一个漫长的岁月，造型的初衷是与功利连在一起的。在石器产生之初，原始人类尚不具备完善的美感，在他们看来，“好用”和“好看”在当时是混沌不分的，顺眼的工具就是好工具，好用的工具也就看着顺眼。

这种混沌的、朦胧不清的、低强度的、不完全的美感，称为快感和美感的混沌体。

石器的进化推动了人类美感能力的进化。

“制造工具的行为打开了动物快感向人类美感转化的一系列过程的闸门，特别是对造型艺术来说，工具堪称为一切造型艺术的鼻祖，它蕴含着造型艺术的基本胚芽。

” 原始艺术是人类高度发展而又操作完善的技术的结晶。

美国著名人类学家弗朗兹·博厄斯在《原始艺术》一书中说：“无论哪一种工艺，其技术和艺术的发展均存在着紧密的联系，技术达到一定的程度后，装饰艺术就随之而发展。

艺术品的生产与技术的发展是分不开的，人们精通了某种技术以后即可以成为艺术家。

”“人们有能力欣赏由高超的技术制造出的、有艺术价值的产品，这一点并不限于具有高度文明的种族。

。一切原始氏族的产品在造型上均不存在现代文明和机械产品的那种矫揉造作。

“弗朗兹·博厄斯在考察南美时对土著人的手工艺生产作过如下描述：“他们是具备欣赏完美技术能力的。

当然，技术的熟练和操作工序中对于技巧的运用自如，自然会产生动作的规范性。

编筐工人在用一条辫形线条编织时，如能熟练地掌握这根辫条，他的产品就能达到相当均匀的程度。

”“原始民族制造陶罐时并没有制陶轮。

一般情况下，陶工是以手工旋转的工序制作，犹如旋转编织的编筐技术，他们把黏土做成长而圆形的条状，从陶器的底部开始摆成螺旋形，然后不停地旋转，并不断加入泥条，一个陶罐就这样制成了。

“我国仰韶文化的陶器和云南西盟佤族、台湾高山族的陶器在制作上与南美土著人的方法基本相似。

可见，世界上众多民族的工艺品，在人类初始时期，无论是在造型上还是造型手段上都有着惊人的共性。

我国民间美术造型与原始美术造型一脉相承。

民间美术的许多品种，在造型方法上还保留着原始美术时期的特色和风貌。

与原始美术一样，民间美术大都不出自纯审美的动机，它们往往能凭着简朴的材料和工具，因陋就简，土法上马，制作上常常倾向于灵活简便，驾熟就轻，得心应手，随着长期性集体劳动的传承，有着它独特的制作程式。

<<中国民间美术造型>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>