第一图书网, tushu007.com

<<美术及其教育>>

图书基本信息

书名：<<美术及其教育>>

13位ISBN编号：9787535607232

10位ISBN编号：7535607233

出版时间：1995-6

出版时间：湖南美术出版社

作者：尹少淳

页数：329

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

前言

美术教育是人类文化教育最早的门类之一，有美术就必然有美术教育，没有美术教育就不可能有美术的延续和发展。

中国近代美术教育已有近百年的历史，但真正出现突破性的发展却是改革开放后的事。这除了得益于美术教育大环境的改善外，从根本上来说，是人们对美术教育自身的价值有了更深刻的认识。

我国一批矢志美术教育事业的学者，在广泛的领域对美术教育进行深入研究，取得了众多成果；更有默默无闻从事美术教育实际工作的教师，不断开拓、支持和推动着美术教育实践的演进与发展。

第一图书网, tushu007.com

内容概要

《美术及其教育》为跨世纪美术教育研究丛书之一，总结，推广我国美术教育的先进理论和经验，对提高广大美术教育工作者的素质有所助益，同时也希望引起思考和争鸣，深化美术教育改革。《美术及其教育》包括十章。

作者简介

尹少淳，1957年生于湖南省郴州市。
曾先后在郴州师范和郴.州师专学习美术，1980年起任郴州师范美术教师。
1987年考入南京师范大学美术系，师从我国著名美术教育理论家蒋荪生教授，攻读美术教育学专业硕士学位，为国内第一位该专业硕士学位获得者。
自1990年供职于湖南师范大学艺术学院美术系，现为该系副教授、副系主任兼美术教育研究室主任。
主要成果有：主编国内第一部《美术教育译丛》，主编并参编湖南省中学美术教科书及教学参考书，出版译著《美术，另一种学习的语言》。
近年来，有多篇论文、译文在国内外刊物发表，并两次获全国性论文竞赛一等奖。
现主编大型《跨世纪美术教育研究丛书》，并参与国家教育科学“八五”规划项目“中国近现代学校美术教育研究”工作。

<<美术及其教育>>

书籍目录

自序第一章 美术教育概说第一节 美术教育的涵义一 美术取向的美术教育二 教育取向的美术教育三 美术与美术教育的关系第二节 美术教育的分类一 一般的分类二 根据美术教育的涵义进行的分类第二章 美术教育的发展第一节 影响美术教育发展的因素一 全面发展的教育思想二 经济社会的动力三 美术自身的发展和变化第二节 中国美术教育发展概述一 古代美术教育二 近代美术教育三 现代美术教育第三节 外国美术教育发展概述一 外国美术教育一般发展状况二 美国美术教育三 日本美术教育第三章 普通美术教育的特点第一节 对艺术的理解一 不充足的艺术定义二 艺术的特征第二节 普通美术教育的特点一 全体性二 情意性三 差异性四 经验性第四章 美术教育的价值系统第一节 价值的一般意义一 价值的涵义二 价值在美术教育中的表现第二节 情感价值系统一 审美教育二 生命情感的陶冶三 丰满人性四 宣泄与治疗第三节 智力价值系统一 感知觉训练二 信息交流与知识获取三 思维和记忆的促益第四节 技术价值系统一 技术程序意识二 再现性技术三 表现性技术第五节 创造价值系统一 超越与求新意识二 多维模式三 提供创造的技能第五章 美术教育综合目的论第一节 美术教育综合目的论的要义一 价值与目的的关系二 美术教育综合目的论的意义第二节 美术教育综合目的论的特征一 有机性特征二 即时性特征第六章 普通美术教育内容的扩展第一节 美术教育的基础要素——“ 形 ”一 对“ 形 ”的理解和认识二 “ 形 ”作为美术教育基础要素的表现第二节 普通美术教育内容划分及其意义一 以“ 形 ”作为分类依据的意义二 依“ 形 ”对美术教育内容的划分第七章 具象美术教育第一节 对具象美术教育的认识一 对具象美术教育的一般性说明二 儿童美术向具象写实美术的发展第二节 关于具象美术教育的几个问题一 两种能力的培养二 训练程序三 比例把握四 凭借几何化五 理解恒常状附对临摹教学的认识第八章 意象美术教育第一节 与意象美术教育有关的认识问题一 对“ 真实 ”的理解二 对空间的认识三 对意象的理解第二节 关于意象美术教育的几个问题一 基本图式的识别与运用二 对形体表现性的体验三 造形因素的分解运用四 借鉴民间美术附创造力与美术教育第九章 抽象美术教育第一节 与抽象美术教育有关的认识问题一 对抽象美术的态度二 普通抽象能力与抽象美术第二节 关于抽象美术教育的几个问题一 抽象美术表现和理解的基础二 形式张力三 形式的固有性质与组合性质第十章 美术鉴赏教学第一节 美术教育中的美术鉴赏一 作为特殊能力的美术鉴赏力二 作为美术教育重要组成的鉴赏教学第二节 美术鉴赏的多层性与丰富性一 美术作品的特点二 美术鉴赏的差异性三 直观感受与语言阐释的不对等性第三节 有关美术鉴赏教学的几个问题一 点状知识与网状知识二 美术作品的阐释和理解三 对形式的体认与欣赏四 掌握相关的术语五 鉴赏的程序主要文献资料

章节摘录

（四）美术能帮助人们批评社会，并以隐喻的方式传达某种价值观。
（五）美术能将人们带入梦幻和潜意识境界，从而使心灵最隐秘处的思想和情感得以敞开。
（六）美术能使我们注意经验中琐碎的方面，从中发现新的价值。
（七）美术以极强烈的情感力量，培养人与人的亲善关系。
此外，它不仅开启了人们难以名状的层面，而且拓展了人的意识。
① 主张美术教育本质价值观的人，十分强调美术对人类经验与认识的独特贡献，而这种贡献是其他人类活动所难以提供的。
艾斯纳本人是主张美术教育本质价值观的人。
我们认为，人类的活动都应遵循经济的原则，即以最小的投入获取最大的效益。
既然美术教育是包含多种价值的一种活动，那么，在每次具仁一的教学活动中为什么不尽量实现其拥有的价值呢？
一项活动既然具有多种价值，又何必人为地阻碍它们的实现呢？
换句话说，既然能一箭数雕、一举多得，又何必去刻意寻求一箭一雕，一举一得呢？
因此，我们主张对不同的美术教育价值观采取综合的态度，以便形成更为完善的美术教育价值体系，并力争在每次教学活动中尽可能多地实现其多重价值。
在建构美术教育价值体系时，我们有必要将美术的价值与美术教育的价值的关系加以说明。
我们在前面的章节中已经谈到美术与美术教育不是一个完全重合的概念。
美术教育无论从目的、方法、效果，还是诉诸人的范围，都较美术或深刻，或宽广。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com