第一图书网, tushu007.com

<<海外藏中国历代名画(1-8册)>>

图书基本信息

书名：<<海外藏中国历代名画(1-8册)>>

13位ISBN编号：9787535612168

10位ISBN编号：7535612164

出版时间：1998-12

出版时间：湖南美术出版社

作者：彭本人编

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

内容概要

我们生存的这个地球自从有了人，他们便在各大洲之间流动，生活，繁衍，并进行交往。
根据考古实物，在新石器时代，中国的彩陶便在新疆西部至中亚一带与西来的彩陶文化发生碰撞。
有学者称：『美洲文明之母』的奥尔梅克文明与中国商代文化有着密切的联系（《中美学者发现实物证据美洲文明源自中国商代文化》，《港台信息报》一九九六年十一月九日一）。
就近而论，中华文化与四周的交往，以汉唐与日本、朝鲜、东南亚国家以及中亚、欧洲交往为盛。
中国绘画便是以友好交流的方式传入这些国家和地区的。
然而就近代欧美国家来说，其初对中国绘画甚少了解，十九世纪以前，流入欧美的中国画偶有一二，影响不大。
到了十九世纪晚期，由于法国后期印象派所建立的新艺术理论，画家如塞尚（Paul Cezanne）、高更（Paul Gauguin）、梵•高（Vincentvan Gogh）等，都受到当时流入欧洲的日本木刻（浮世绘）的影响，进而注意到中国与日本的绘画。
当时英法等国都时有商人及传教士来华，部分中国画也由之传入欧洲。
十九世纪末二十世纪初，瑞典的斯文•海定（Sven Hedin）、匈牙利的斯坦因（Aurel Stein）、（后入英籍）、法国的伯希和（Paul Pelliot）等进入新疆和甘肃敦煌，掠走大批书画典籍，引起了欧洲文化界的关注；加上战争、修铁路及其他工程的原因，因此流入欧洲的文物逐渐增多。
但收藏仍以陶瓷为多，其次是铜器、玉器等。
美国收藏中国书画以波士顿美术馆为最早，开始于十九世纪晚期；其他如纽约大都会美术馆、华盛顿弗利尔美术馆、费城大学博物馆等，多在二十世纪早期才开始收集。
第二次世界大战以后的数十年间，更是大量收藏。
直到今日，对中国书画的收藏、研究，美国都居于西方领导地位。
中国历代名画流至美国，还包括战争或政权更替等原因而由华人和外国人带去的。
《海外藏历代中国名画（共8册）》的第一、第二部分，主要结合笔者在美国、日本等国的访问讲学，通过读画，谈流入欧、美、日本的中国卷轴画；第三部分结合对丝绸之路的考察，谈欧美诸国对石窟壁画、绢画等的掠夺及『敦煌学』

<<海外藏中国历代名画(1-8册)>>

书籍目录

海外藏中国历代名画第1卷：原始社会至唐海外藏中国绘画珍品述要原始社会至唐代的绘画图版一 人头饰文彩陶器盖二 山形冠饰玉器线刻神人像三 缯画缯书四 狩猎图五 迎宾拜谒图六 上林苑驯兽图七 庖厨图八 商山四皓九 商山四皓一〇 须达拿施舍子女一一 本生故事二一 佛与六弟子二二 有翼天人一四 青年头像一五 青年头像一六 女吏箴图女史箴图女史箴图女史箴图女史箴图女史箴图……海外藏中国历代名画第2卷：五代至北宋海外藏中国历代名画第3卷：南宋海外藏中国历代名画第4卷：辽金西夏元海外藏中国历代名画第5卷：明（上）海外藏中国历代名画第1卷：明（下）海外藏中国历代名画第1卷：清（上）海外藏中国历代名画第1卷：清（下）海外藏中国历代名画第1卷：海外藏中国历代名画第1卷：海外藏中国历代名画第1卷：海外藏中国历代名画第1卷：

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com