

<<世界工业设计史>>

图书基本信息

书名：<<世界工业设计史>>

13位ISBN编号：9787535615671

10位ISBN编号：7535615678

出版时间：2002-10

出版时间：湖南美术出版社

作者：陈鸿俊编

页数：146

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<世界工业设计史>>

### 前言

鸿俊君的《世界工业设计史》完稿付梓了。

作为他的师长和朋友，欣慰之余，一种钦佩之情亦油然而生。

我想，这是他长期以来在艺术理论上锲而不舍、辛勤劳作而获得的成果，可喜可贺！我与鸿俊君的邂逅始于1997年，当时他作为湖南工艺美术职工大学的青年教师，在中央工艺美术学院（现清华大学美术学院）艺术史论系进修。

在教学的过程和平时的切磋、交流中，他才思敏捷且刻苦用功，十分珍惜在工艺美术最高学府的深造机会，的确像海绵一样，充分而广泛地汲取艺术营养，学院的全部史论课和所有的学术讲座，他没有一个放过的。

这种劲头似乎在当时本院的本科生和研究生中也是少有的。

更为感人的是，鸿俊君深感离家妻和出生不久的孩子而不能照顾她们的苦衷，只有将情爱倾注于专业学习和理论研究之中。

他平时省吃俭用，几乎没有给自己添置过什么生活用品，但结业时却购买了几大箱专业书籍和相关资料带回老家。

近些年，时间闻他进步的喜讯，知道他在教学、科研的同时，还介入了教学的管理工作，想必这一切对他学术的发展大有裨益，也成了他编写这本教材的动力。

写设计史似乎是当下比较时髦的事。

目前国内关于设计史的教材确实有一些，但多少存在生硬的翻译痕迹，行文与论述上似乎还未能真正实现“中国化”，而且切实适合大中专艺术专业教学或作设计师参考用书者并不多见，尤其作为非艺术专业审美教育的教材来看，适者更少。

造成这种状况的原因，一是有的作者并未对原著或原始资料进行充分地消化，没有吃透其精神实质，成为自己真正的营养；二是一些作者急功近利，缺乏足够的调查研究，匆忙出书，导致书中内容带有明显的“自赏”意味，并不合乎读者需求；三是有些作者缺乏普及艺术设计理论的意识，忽略了大中专艺术设计专业的大批读者。

## <<世界工业设计史>>

### 内容概要

《世界工业设计史》具有一定的新意：（一）全书构架不落俗套，具相当的科学性、合理性符合者思维、阅读的习惯和规律，基本做到了一目了解；（二）内容较全面，观点鲜明，基本反映这一领域最新的研究成果和动态；（三）文风平实，表达清晰，行文精练，逻辑性强，便于读者理解和把握，文字生动而流畅，做到了以史为主，史论结合；（四）具有一定的思辨性、启导性。在某些问题上，有作者个人的见解和观点，并注意到教材引发读者的共鸣和思考的可能性，在一些理论问题上做了有益的探讨。

《世界工业设计史》视角独特、资料翔实、观点鲜明，且有相当的现实意义和一定的学术价值，这一研究成果可谓在此领域中的一棵新苗，相信会进一步充实我国大中专艺术设计教学、研究园地中的内容。

## <<世界工业设计史>>

### 作者简介

陈鸿俊(1965-), 男, 湖南宁乡人, 硕士, 湖南工艺美术职业学院副院长、副教授、院学术委员会副主任。

主要从事艺术设计史论教学、艺术设计理论及教育研究工作, 研究方向: 现代艺术设计理论及现代设计教育。

现为清华大学美术学院艺术史论系, 主要著作《中国美术教育》、《设计新潮》、《南京艺术学院学报》等。

## <<世界工业设计史>>

### 书籍目录

第一章 绪论 第一节 工业设计概述 第二节 工业革命和现代设计的诞生 第二章 工业设计的启蒙时期 (19世纪末到20世纪初的工业设计) 第一节 威廉·莫里与英国工艺美术运动 第二节 新艺术运动 第三节 德国工业设计的振兴 第四节 美国工业设计的初起 第五节 自成体系的北欧现代设计 黑白图 第三章 工业设计的成型时期 (20世纪20—30年代的工业设计) 第一节 现代主义运动的兴起 第二节 包豪斯 第三节 美国工业设计师的出现和流线型运动 第四节 德国30年代的工业设计 第五节 意大利和英国的设计 第六节 斯堪的纳维亚设计风格 黑白图 第四章 工业设计的成熟时期 (20世纪40—50年代的工业设计) 第一节 美国战后工业设计的飞速发展 第二节 战后意大利设计的恢复和重建 第三节 战后英国设计的发展 第四节 乌尔姆学院和德国设计风格的形成 第五节 斯堪的纳维亚国家设计的发展 第六节 姗姗来迟的日本工业设计 黑白图 第五章 工业设计的繁荣时期 (20世纪60—70年代的工业设计) 第一节 领先世界的意大利工业设计 第二节 后来居上的日本工业设计 第三节 反思和发展中的美国工业设计 第四节 波普设计风格与英国的工业设计 第五节 其他欧洲国家工业设计的发展 黑白图 第六章 工业设计的多元化时期 (20世纪80—90年代的工业设计) 第一节 孟菲斯设计运动与意大利的工业设计 第二节 其他国家和地区的工业设计 第三节 现代主义后的设计风格 第四节 可持续发展战略下的工业设计 黑白图 彩图 主要参考文献

## &lt;&lt;世界工业设计史&gt;&gt;

## 章节摘录

二、工艺美术运动的主要成就 工艺美术运动主要特点是忠实于自然，采用自然材料以及注重材料自身的设计，风格简洁朴实，具有自然情调。

设计范围包括家具、陶瓷、金工、纺织及印刷、书籍装帧等。

(一)家具设计 工艺美术运动影响最大的项目是家具与室内装饰。

莫里斯“红屋”的设计就是明证。

代表人物是沃赛和斯各特。

其共同风格是简洁、质朴，没有过多虚饰结构，并注意材料的选择与搭配。

查尔斯·沃赛专门从事室内和家具设计，他习惯选用橡树木料，造型简单而结实大方，偶尔采用黄铜或红铜作装饰，风格清新、轻巧。

代表作是1888年设计的私宅“果园”(The Orchard)，其建筑家具及室内装饰均由其本人一手设计。

和沃赛一样，马基·休·巴里·斯各特也是由建筑师转行而来的室内装饰与家具设计师。

他喜欢采用民间图案与植物纹样作装饰图案，加上凸出的线饰，家具与室内浑然一体，其设计主张备受推崇，成为当时伦敦郊区许多建筑的流行风格。

其得意之作是1892年在门恩岛道格拉斯建成的私宅“红屋”。

(二)陶瓷设计 陶瓷设计仍以实用性小、主要供陈设与玩赏的艺术瓷为主，陶瓷家们忙于搞高温釉及窑变等品种的实验。

但在克里斯托夫·德累塞的陶瓷设计中已带有明显的植物有机形态的特点，具有工艺美术运动的典型痕迹特征。

(三)金工设计 金属制品是设计师们表达技术与艺术相结合的思想的一个重要方面，与家具、陶瓷相比，金工设计更少无用的虚饰，更富于现代感，而且出现了工艺美术运动两个重要代表人物阿什比和德累塞。

查尔斯·罗伯特·阿什比(Charles Robert Ashbee 1863—1942)原在剑桥大学学习历史，受拉斯金影响，他于1888年创办了“手工艺协会”，从事银器和家具等的设计。

他设计的银器造型高贵、典雅，带有修长弯曲的把手或支脚，成为工艺美术运动中最精美且最具代表性的金属制品(彩图5)。

克里斯托夫·德累塞(Dr Christopher Dresser 1834-1904)原是植物学教授，后从事陶瓷及金属制品的设计，两方面都非常出色，尤其是其金属制品造型以简洁的几何形为主，外表光滑，运用铆钉衔接，已有工业化生产的痕迹，具有从手工艺向工业化生产发展的特征，甚至后来的包豪斯设计都从中获得灵感。

<<世界工业设计史>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>