第一图书网, tushu007.com

<<装置艺术>>

图书基本信息

书名：<<装置艺术>>

13位ISBN编号：9787535618566

10位ISBN编号：7535618561

出版时间：2003-6

出版时间：湖南美术出版社

作者：顾丞峰，贺万里 编

页数：255

字数：130000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

内容概要

本书在写作上采用了自然的结构：缘起、美国定位、国外发展状况、国内的发展、现存的问题。
重点不用说当然是放在国内的发展过程上。
装置作为一种艺术创作的存在形态，由于性质相对静态，并不像行为方式那么惹眼，所以发展过程中还未招惹太大麻烦，如今甚至一些官方主办的艺术大展也愿意将其纳入其中。
这正应合了作者将装置从文化符号到形式状态的转换的定位。
作者以为，在一个正常发展的艺术环境里，当人们面对用现成品材料做的作品时，不再说“这件是个装置”，而说“这件装置做得好！
那件装置做得不够好！
”那才是装置应有的形态定位。
　装置在当代的存在、它的界定、它的品位、它的走向还都不是一个发展的过程。
我在想像能否达到这样一种状态：当装置不再是一个问题时，甚至人们都不提“装置”时，那才可能是一种自然天成的艺术状态。
本书的撰写就是为这一环境在中国的早日出现而努力。

<<装置艺术>>

书籍目录

序言 从困惑开始第一章 装置的出现 第一节 架上艺术与非架上艺术 第二节 装置的由来　一 装置的原生态　二 装置方式的重新兴起第二章 装置的语言组合 装置与其他艺术门类第三章 装置在中国的滥觞，1985—1989 第一节 准装置的萌芽 第二节 国内的先行者 第三节 八九大展：装置的一个转折点第四章 九十年代，从冲动到冷静 第一节 90年代初期，成熟的开始 第二节 90年代中期，高潮的到来　一 外展的出现　二 国内重要展览　三 装置“走向社会”　四 艺术家个案　五 理论的关注第五章 作为方式的回归 第一节 海外群英 第二节 国内的创作，日常与异常 第三节 装置表达的现实第六章 装置的若干问题 第一节 装置与公众 第二节 装置与观念艺术 第三节 装置的泛化附一章 台湾装置简况后记主要参考资料

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com