

<<高等美术院校系列教材>>

图书基本信息

书名：<<高等美术院校系列教材>>

13位ISBN编号：9787535621139

10位ISBN编号：7535621139

出版时间：2004-9

出版时间：湖南美术出版社

作者：郑林生 编

页数：133

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<高等美术院校系列教材>>

### 内容概要

《高等美术院校系列教材：水墨写意》分为人物篇、山水篇以及花鸟篇三部分。分别讲解了人物造型的启示、山水画史略及历代画家举要、写意花鸟画的艺术形式和形态流变等内容。

## &lt;&lt;高等美术院校系列教材&gt;&gt;

## 书籍目录

人物篇第一章 概述第二章 人物造型的启示第三章 写意画元素与构成第四章 材料和技法第五章 意向的色彩第六章 写生要领第七章 学会思考山水篇第一章 山水画史略及历代画家举要一、山水画的初创期&mdash;&mdash;魏晋南北朝二、山水画的成熟期&mdash;&mdash;隋唐五代三、山水画的鼎盛期&mdash;&mdash;两宋四、山水画的转折期&mdash;&mdash;元代五、山水画的守成期&mdash;&mdash;明清六、上下求索&mdash;&mdash;近现代第二章 树法一、树干的画法二、丛树的画法三、叶的画法四、特型树的画法第三章 山石皴法一、皴法的基本概念二、皴法的分类及其特点第四章 水云画法一、勾水法二、留白画水法三、留云法四、勾云法第五章 溪涧与瀑布画法一、溪涧画法二、瀑布画法第六章 点景法一、点景中应注意的问题二、分类点景法第七章 山水画的设色一、浅绛山水设色法二、青绿山水设色法三、没骨山水设色法四、水墨画设色法第八章 山水写生一、目的与要求二、山水写生要点三、山水写生的两种方法第九章 山水画创作一、立意二、构图三、制作四、笔墨五、关于创新花鸟篇第一章 写意花鸟画的艺术形式和形态流变第二章 小写意花卉技法一、点染法二、勾染法三、没骨法第三章 大写意花卉技法一、泼墨大写意二、泼彩大写意三、破墨大写意第四章 梅兰竹菊起首法一、画梅技法二、画兰技法三、画竹技法四、画菊技法第五章 鸟的写意画法一、鸟的基本特点介绍二、鸟的写意技法详解第六章 写意花鸟画中的配景画法一、配景在写意花鸟画中的地位及意义二、写意花鸟画常见配景及其画法第七章 写意花鸟画的创作一、概述二、写意花鸟画的造境三、从临摹走向创作四、从写生走向创作参考书目

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>