

<<毛泽东时代美术>>

图书基本信息

书名：<<毛泽东时代美术>>

13位ISBN编号：9787535623171

10位ISBN编号：7535623174

出版时间：2005-10

出版时间：湖南美术

作者：邹跃进

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<毛泽东时代美术>>

内容概要

《毛泽东时代美术（1942至1976）》由邹跃进编著。

毛泽东时代美术（1942—1976）在20世纪中国美术史上占据独特的重要地位。

从观念史或意识形态史的角度看，1942年毛泽东发表的《在延安文艺座谈会上的讲话》，成为支配、建构、调节和引导这一时代中国美术发展和变化的重要文本。

在此时期从事艺术创造的美术家，以《讲话》中倡导的艺术观念，社会主义新中国所确立的共产主义意识形态为基础，用创造性的艺术劳动，建构了毛泽东时代的视觉文化和新中国的独特形象。

《毛泽东时代美术（1942至1976）》首先从历史和结构的角度，描述和分析了“毛泽东时代美术”的历史发展和性质；其次从“毛泽东时代美术”中的“毛泽东形象的制造”、“描绘中国共产党历史的历史画”、“社会主义好”、“工农兵形象”、“千万不要忘记阶级斗争”、“全国各民族大团结”、“女娃形象”、“青少儿形象”涉及到的八大主题，充分展示了“毛泽东时代美术”中的观念和形象与“毛泽东时代”之间复杂多义的关系，为人们理解和欣赏这一时代的美术提供了多样化视角。

<<毛泽东时代美术>>

作者简介

邹跃进 1958年生于湖南。

中央美术学院人文学院美术史主任、美术理论教研室主任、副教授、博士。

已出版的主要著作有《他者的眼光——当代艺术中的西方主义》、《通俗文化与艺术》、《毛泽东时代美术（1942—1976）》、《新中国美术史（1949—2000）》，与李小山合作主编《明朗的天——1937—1949年解放区木刻版画集》等。

<<毛泽东时代美术>>

书籍目录

前言导论 一、历史描述 二、性质与特征第一部分 东方红，太阳升，中国出了个毛泽东——毛泽东时代美术中的毛泽东形象 一、从韶山到北京——不同历史时期中的毛泽东形象 二、在不同历史中创造的毛泽东形象 三、普通与神圣 四、毛泽东与中国画第二部分 没有共产党就没有新中国——毛泽东时代美术中的革命历史 一、唤起工农千百万 二、枪杆子里面出政权 三、红军不怕远征难，万水千山只等闲 四、大刀向鬼子的头上砍去 五、解放区的天是明朗的天 六、解放全中国 七、英雄 八、哪里有了共产党，哪里人民得解放 九、中国画与革命史第三部分 社会主义好——毛泽东时代美术中的社会主义形象 一、建设现代化的新中国 二、社会主义新农村 三、幸福生活 四、想像 五、中国画的社会主义性质第四部分 工农兵，联合起来向前进——毛泽东时代美术中的工农兵形象 一、工农兵与英雄 二、工人阶级领导一切 三、工农联盟 四、军民鱼水情 五、自然与文化的主人 六、工农兵画工农兵第五部分 千万不要忘记阶级斗争——毛泽东时代美术中的斗争形象 一、不忘阶级苦，牢记血泪仇 二、备战备荒为人民 三、无产阶级的“文化大革命” 四、现实中的阶级斗争 五、第三世界第六部分 全国各族人民大团结——毛泽东时代美术中的少数民族形象 一、大团结与大家庭 二、中心与边缘和边疆 三、欢乐生活 四、民族、阶级与人民第七部分 不爱红装爱武装——毛泽东时代美术中的女性形象 一、男女都一样 二、从小家庭到大家庭 三、劳动与女性之美 四、女性形象的文化功能第八部分 世界是你们的，也是我们的，但归根结底是你们的——毛泽东时代美术中的青少儿形象 一、广阔天地大有作为 二、新课堂，新教育 三、革命传统 四、劳动与战斗 五、在大风大浪中成长附录（增刊：毛泽东时代的美术作品拍卖信息摘录）附录一 毛泽东时代美术1942—1976年大事记

<<毛泽东时代美术>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>