

<<抗日战争美术图史>>

图书基本信息

书名：<<抗日战争美术图史>>

13位ISBN编号：9787535623249

10位ISBN编号：7535623247

出版时间：2005-7

出版时间：湖南美术

作者：黄宗贤

页数：299

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<抗日战争美术图史>>

前言

20世纪上半叶，民族的解放与独立，是中国人民面临的最大最紧迫的课题，新兴美术运动在这一课题下发端，一开始就与民主救亡运动和革命的政治斗争结下拉不解之缘。

如果把新兴美术运动的精神特质和抗战美术的文化内涵相对照分析，可以得出这样的认识：抗战美术的兴起，不是终止了而是规约了新兴美术运动的发展，或者说抗战美术是“五四”以来新美术运动发展的历史与逻辑的归结。

抗日救亡是全民族的任务，抗战美术要担负起宣传、教育、发动大众的职能，艺术家就必须走向广阔的生活，贴近广大的民众，并去表现大众的生活、思想感情及审美情趣，创作的作品还应被大众所接受所喜爱。

战争改变了人们的生活，捣毁了“象牙塔”，打破了“学院”与社会的界限，许多画家开始自觉地将艺术的视野从“现实的静象”转向火热的生活，从对技巧的兴趣转向民众生活的关注，从对优雅的欣赏转向对纯朴的追求。

他们走出画室，走出都市，到前线、到边区、到少数民族地区进行战地或旅行写生，把审美视野扩展到更为广阔的空间，出现了自“五四”以来，美术界最为壮阔、最为广泛“深入民间”的运动。

<<抗日战争美术图史>>

内容概要

抗日战争是中国20世纪乃至中华民族发展史上的重大事件，也是世界反法西斯战争的重要组成部分。在这场关系到民族生死存亡的大搏斗中，中国美术家经历了一场心灵的震荡、情感的冲突和观念的嬗变，他们既饱受了内忧外患的煎熬，也释放出了巨大的生命与艺术激情，写下了中国现代美术史上特殊而辉煌的篇章，为我们民族留下了宝贵的精神财富。

<<抗日战争美术图史>>

书籍目录

绪论 激情写篇章血火铸丰碑——抗战美术在中国现代美术史上的意义 1 爱国激情在救亡旗帜下燃烧 2
艺术视野的转向与新美术观的确立 4 民族艺术尊严在硝烟中觉醒 7 中外美术交流的新态势 9 艺术审美趣味的重大转捩 10 改变了中国美术的空间格局和艺术生态 10
第一章 烽火中的主题变奏——战前新美术运动回眸 13 思潮跌宕、流派纷呈 14 烽火中的主题变奏 21
第二章 怒涛汹涌——抗战前期各地的美术救亡活动 25 上海美术界的救亡活动 26 武汉时期的美术救亡活动 29 东南华南地区的美术救亡活动 32 沉寂的沦陷区美术 34
第三章 黄土高原的阳光——抗日根据地的美术 39 延安鲁艺的建立 40 黄土高原的呐喊 46 “延安学派”木刻作品的史诗品格 61
第四章 群体力量的空间大整合——大后方美术 67 重庆美术中心地位的确立 68 抗战时期的成都美术界 79 抗战时期云南与贵州的美术活动 82 桂林的抗战美术活动 84
第五章 弦歌不辍——抗战时期的美术教育 89 美术院校的救亡活动 90 烽火艺程大迁徙 92 走出象牙塔 98
第六章 超越艺术层面的对话——中外美术交流 105 解放区与国统区的美术交流 106 中苏艺术的“蜜月”期 111 中美美术交流 114 中国美术界与其它国家的交流 115 共时性的艺术主题 120
第七章 血与火的洗礼——抗战时期美术思潮的流变 123 从精英艺术家到抗日宣传家 124 从风花雪月到匕首投枪 132 从柔美到崇高 140 从学院写实主义到新写实主义 148 从象牙塔到十字街头 153 从反传统到民族艺术价值的重新发现 161
第八章 转换与拓展——抗战时期的油画 169 聚散与沉浮 170 难解的隔膜 175 转换视向 183 边区写生的风潮 190 第九章 重拾山河铸画魂——抗战时期的中国画艺术 195 困惑与彷徨 196 救亡激情催新声 201 中西合璧结硕果 210 重拾山河铸画魂 217
第十章 劲刀利笔——抗战时期的木刻与漫画艺术 227 大时代中的“旗帜” 228 烽火硝烟中的历程 236 风雨磨砺的品质 246 建构“大众化”的新风格 256
第十一章 困境中的转机——雕塑与工艺 263 雕塑新模式的构建 264 工艺美术的境遇 274
第十二章 永不泯灭的记忆——新中国抗战美术经典作品扫描 287 “十七年”抗战美术 288 新时期抗战美术 293 90年代抗战美术 296 后记 298

<<抗日战争美术图史>>

章节摘录

插图：

<<抗日战争美术图史>>

后记

抗日战争是中国20世纪乃至中华民族发展史上的重大事件，中国的抗战也是世界反法西斯战争的重要组成部分。

在抗战救亡的血与火中，中国美术家用激情与艺术的灵光，写下了中国现代美术史特殊而辉煌的篇章，为我们民族留下了宝贵的精神财富。

在对20世纪以来的中国现代美术进行反思与总结，已成为美术史学界热门话题的今天，将抗战美术放在中国现代美术发展进程中来审视，有着特殊的意义和价值。

可以说，如果忽视对这一特定历史时期美术现象、美术活动及其文化内涵的研究，就很难全面客观地把握中国现代美术的进程和现代美术思潮的流变。

在历史的车轮开始新世纪之旅的时候，在人类迎来反法西斯战争胜利60周年和中国人民抗日战争胜利60周年的背景下，编著出版《抗日战争美术图史》，不仅具有填补中国现代美术史研究空白的学术价值，也有利于激发当代中国艺术家的民族责任感和创作激情以及读者的爱国热情，对在当代艺术语境中，思考和构建中国当代的艺术形态具有重要的现实意义和参考价值。

艺术是视觉的文化，这就决定了图像资料在研究艺术史中的重要性。

以图文并茂的形式展现波澜壮阔的抗战美术运动，不仅是研究对象所决定的，同时也能满足现代人的阅读心理与需求。

收集整理抗战美术图像资料无疑是本书编撰过程中一项十分重要的工作。

抗战过去了六十多年，由于种种原因，反映抗战美术活动的图像资料和美术作品并没有得到应有的保护、收集与整理，在研究与撰写过程中收集相关图像资料的难度与艰辛是不言而喻的。

尽管我们尽力而为，但是由于时间和其他条件的限制，在图像的收集方面还是留下了不少遗憾，即使是刊用的图像资料，不少也是来源于抗战时期的刊物，其呈现质量可想而知。

好在有些并不十分清楚的照片，倒是能给人一种历史的沧桑感和厚重感。

在此，要特别感谢王琦、唐小禾、张宇仲、刘国枢等诸位老先生以及李少言的女儿李咏梅，著名企业家、抗战文物收藏家樊建川等朋友，为本书提供了不少宝贵的图片资料。

<<抗日战争美术图史>>

编辑推荐

抗日战争是中国20世纪乃至中华民族发展史上的重大事件，也是世界反法西斯战争的重要组成部分。在这场关系到民族生死存亡的大搏斗中，中国美术家经历了一场心灵的震荡、情感的冲突和观念的嬗变，他们既饱受了内忧外患的煎熬，也释放出了巨大的生命与艺术激情，写下了中国现代美术史上特殊而辉煌的篇章，为我们民族留下了宝贵的精神财富。

<<抗日战争美术图史>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>