

<<作为经验的艺术>>

图书基本信息

书名：<<作为经验的艺术>>

13位ISBN编号：9787535623300

10位ISBN编号：7535623301

出版时间：2005-7

出版时间：湖南美术出版社

作者：瓦尔特·舒里安

页数：431

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<作为经验的艺术>>

内容概要

从心理学的观念来欣赏艺术作品，列举了很多画家的名画进行研究，阐述了作者对美学、艺术方面各种观点，提出了宝贵的经验。

莎士比亚曾经说过：“我宁愿让一个傻瓜逗我笑，也不愿意让经验使我悲哀。”心理学和艺术一样，永远为构建健康的人类精神服务。

<<作为经验的艺术>>

作者简介

1938年出生于德国的瓦尔德克。
早年求学于德国的美因河畔法兰克福、基尔以及奥地利的维也纳等地。
1966年在维也纳大学获发育心理学博士学位。
自1966年起先后任美国俄亥俄辛辛那提大学、圣·查威尔大学、宾夕法尼亚斯利珀里罗克州立大学、德国柏林技术大学的教授，自1973年起任德国明斯特大学教授。
瓦尔特·舒里安先生的重点研究领域是艺术心理学，迄今论著丰富，主要有：《作为发展体系的图画》（1978），《行为的活动空间》（1980），《人造环境形态中的审美成分》（1982），《审美感知心理学》（1986），《个人的发现》（1988），《青少年时期心理学》（1989），《日常生活中的艺术》（1992），《人世漫画》（1995，与尔德里卡、罗悌伦合著）；此外，他还编辑出版了一系列的艺术家专辑，如关于洪德特瓦塞的《美的道路》（1983）、关于格吕茨克的《贝洛奥里藏特的稿本》（1987）、关于尔德里卡的《从罗伯斯庇尔到希特勒》（1988）、关于日·豪斯纳的《豪斯纳·1982-1994·新画作》

<<作为经验的艺术>>

书籍目录

序言一：美好人生 /7 序言二：深度是不会消失的 /15 导言：作为经验的艺术 /18 当今艺术 /31 当今艺术：日常生活中的特殊事物 /32 什么都说了又什么都没说：一位造型艺术家的反思 /46 幸而有遗忘 /72 国王戏剧 /92 作为发展体系的图画 /104 （造型）艺术的心理学核心 /164 心理学论艺术 /177 什么是美？ /178 分离性感知与无意识领域 /194 造型·从经验到认识——对阿尔弗雷德·尔德里卡创作的评注 /208 已然环境形态塑造中的审美成分 /238 人之行为与体验的审美表达——论一种心理学在造型艺术中的相关性与可述性 /248 世界的图像化 /263 世界的图像化 /264 图画精炼术 /312 亚当，这就是你 /332 洪德特瓦塞——艺术与生活之间的漫游者 /350 梦与画意之间 /416 时间的污斑 张小涛：2002—2003 /427 封面 豪斯纳作品

<<作为经验的艺术>>

章节摘录

豪斯纳最近才完成的画作之一《亚当，这个不受喜爱的儿子》，犹如神学-哲学的系统性总结论文，向观者展示了一种立场——似乎站在高高四方塔之上一样。高高四方塔，四周是由红砖砌成的围墙，顶上是一个木板盖，两边都有瞭望口。右边是维也纳多瑙河运河的全景，呈现在淡黄色的阳光下；看来可能是破晓时分。淡蓝色的杨树排列在第九区河岸的两旁，背后是第二十区的一排房屋，河水。其上是旧时（然而至今依然典型）的渡船之一，背景是卡棱山，往前一点是山坡上的葡萄种植园。

左边看出去的景致是夜雾笼罩下的、同样是第九区的一排房屋，其背景则是斯特凡大教堂。这是画家R·豪斯纳诞生的地方，也是他度过少年时代的地方。

把目光转向图画的中心：这时展现出来的是一个根据达·芬奇那幅人所熟知的图画《最后的晚餐》略加改变而成的晚餐场景。

一张台球桌，一个身穿水手服的青年——年轻的豪斯纳，在台球桌边玩台球；在这张台球桌上又放着另一张台球桌，同样是又可以识别的晚餐场景；耶稣基督处于画面中央，左边和右边是他的门徒。

异常复杂的结构安排在脆弱、纤细的钢管架上，位置在观察塔楼之外。

身穿整齐西服的年轻人，在半空中、在木板上保持着平衡；亚当在下面等待，与一个面貌极为相似的人在一起，犹如进行拳击的姿势。

在这一画面下方是第二个中心，位于观察空间内，从地面直到图画中部；这里有一个女性人物：在她伸出去的右手里是一个线轴——豪斯纳的乘号之一，而在线轴上边悬着一个闪烁棱柱形光彩的、被一条彩虹色带围绕着的圆球——土星。

这位女性形象的背景是暗黑色的，她似乎由下往上升起来，犹如从无穷的深处升起来一样，或者是正准备沉下去吧。

难以判断。

而更远处另一背景（亦即事件本身发生之处，在观察塔外面）展现了一种光谱学天空：发出的似乎是人造光，从中部向四方发射，由黄转绿，再转青绿，直至转为暗蓝色，逐渐淡、灭。

豪斯纳那种不容混淆透明涂层彩画技术令人不由自主地对颜色运用的魅力大为着迷。

那位女性（名叫安娜或安尼玛吧）也是魅力非凡：大理石般的、“具有超凡脱俗精神美的”（豪斯纳语）身体特性，把观者的目光磁石般吸引到自己身上来。

而且还有她那特别的、矜持的微笑，还有她那双挑衅般直盯着观者的眼睛。

犹如被画面中上方两张台球桌旁的列奥纳多-豪斯纳式演员一选手所吸引一样，人们也会因这种目光接触而着迷。

每一个人物形象都有自己的、以相应的互补色画就的相似形（面貌酷似的另一个形象）。

这是通过直接剖析、直接曝光而制成的；下边，在台球桌旁，则通过台球桌结构方面的阴影来表现。

每一个人物都出现在自己的统一体中，画技美妙，姿态各异。

而且，这一切是在颜色技术的、组合的平面上显现出来的。

在这一画面中，观者肯定会得到欣喜若狂的享受。

P333-334

<<作为经验的艺术>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>