

<<从中国经验开始>>

图书基本信息

书名：<<从中国经验开始>>

13位ISBN编号：9787535623683

10位ISBN编号：7535623689

出版时间：2005-10

出版时间：湖南美术出版社

作者：王林

页数：247

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<从中国经验开始>>

### 内容概要

《从中国经验开始》这本书为“当代艺术批评丛书”之一，是美术批评大师王林的力作，讨论了20世纪90年代以来生存于全球化语境的中国前卫艺术。王林的美术批评问题敏锐，文风犀利，在中国当代美术批评中独树一帜。

## <<从中国经验开始>>

### 作者简介

王林：四川美术学院教授。

著作：《美术形态学》《中国——八九后艺术》《与艺术对话》《现代美术历程100问》。

策展：《中国当代艺术研究文献展1 - 6回》《“中国经验”画展》《首届上海（美术）双年展》《“听男人讲女人的故事”与“听女人讲男人的故事”观念艺术展》。

## &lt;&lt;从中国经验开始&gt;&gt;

## 书籍目录

前言用自己的眼光直面世界我们对艺术要求什么中心的堕落与区域的拓进——&rsquo;89后中国美术一瞥我们何以能够谈论自然艺术在今天的使命批评追问三题我们如何谈论艳俗与反讽行为何以能够成为艺术90年代中国美术的基本问题批评何以独立野生的价值艺术良知与苦难记忆&ldquo;八九后&rdquo;中国油画的描述与反省再识俄罗斯艺术——&mdash;评俄罗斯当代油画展《收租院》评论管见当代中国雕塑的创作状态陶艺创作的文化身份问题从中国经验开始——&mdash;试论西南艺术的深度追求生活在问题中水墨与观念空洞的繁荣——&mdash;90年代中国水墨艺术透视装置艺术与中国经验中国观念艺术描述——&mdash;关于艺术实验与实验艺术我想和维纳斯握手明星与稻草人说&ldquo;笑&rdquo;中国的美术文化亟待建设如何启动中国的艺术市场明天天气晴朗——&mdash;为&ldquo;天气预报&rdquo;国际交流展而作媒体即思想——&mdash;关于&ldquo;装置—环境—行为&rdquo;文献资料展陌生情境与都市人文主义——&mdash;&ldquo;&rsquo;94陌生情境展&rdquo;序言文化场景与艺术方式——&mdash;关于&ldquo;执白&rdquo;装置艺术展具体艺术展序艺术是一种信仰——&mdash;&ldquo;个人&cdot;主义&rdquo;画展序都市文化与新人文主义——&mdash;评广州&ldquo;艺术与社会&rdquo;艺术展都市繁华与新表现主义——&mdash;记&ldquo;深圳外线艺术展&rdquo;&ldquo;&lsquo;视网99&rsquo;艺术作品展&rdquo;引言长江上漂移的平台——&mdash;关于&ldquo;漂移的平台&rdquo;青年雕塑家作品展以批评的名义——&mdash;中国当代艺术交流展述评&ldquo;雕塑与当代文化&rdquo;展分析报告寻觅于都市的人与艺术——&mdash;&ldquo;&lsquo;都市人格&rsquo;艺术组合展&rdquo;综述上海美术旋涡中的个人记录&ldquo;旋转360度&mdash;&mdash;中国方案艺术展&rdquo;的批评话语

## &lt;&lt;从中国经验开始&gt;&gt;

## 章节摘录

艺术的俗化倾向，大致有两条线路，一条是艺术消费的扩大，精英艺术 跌落为通俗艺术，如西方学院派油画和中国文人水墨画，在今天均已丧失其 作为精英艺术的精神价值而成为世俗情感的附庸。

另一条是艺术资源的扩大 ，从杜桑利用现成品开始，经波普艺术扩展至大众文化领域。与此相应的， 则是大众文化与通俗艺术本身借助公共传媒的日益兴盛，而波普艺术不过是 文化精英和艺术前卫对大众文化和通俗艺术不失矜持与别有用心之挪用。

所谓“不失矜持”，意味着艺术家依然保持思想的严肃性，并通过作品 的技艺性加以呈现，典型如劳生柏和沃霍尔的丝网印刷。

由于绘画乃是存在于平面的艺术，即使波普作品也只能借助现成图像，一涉及现成物品或现成对象时，便需要空间转换，于是就会有绘画技艺和个人风格介入其中。

所以在波普艺术中，真正借花献佛、“别有用心”的作品更多是雕塑或装置。

杜桑之后，有两个人起着过渡作用，一个是汉森，照相写实，一个是奥登伯格，实物波普，他们为波普艺术带来了不同的景观。

照相写实主义把观者和对象距离缩短到最小程度，作品混同于人群，观者有可能去逼视生活，从观察方式上改变了精英化的文化态度。

艺术家回到大众之中来思考大众， 而不是像杜桑那样，让现成品保持形式的沉默，我们只能“艺术史”地观看 作品。

当然，行为艺术和环境艺术的涌现也推动了这种文化态度和观察方式 的转变。

奥登伯格的作品主要是现成品放大的衣夹、口红、牙膏筒、垒球棒 等等，作品以超乎尺度给人以异样、怪诞之感，由此造成意识上的反差，达到对世俗生活的善意嘲弄和对日常生活事物的形式体悟，其作品的亲近感和 荒诞性构成了机智的反讽。

P40-41

<<从中国经验开始>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>