

<<首届中国当代艺术年鉴展>>

图书基本信息

书名：<<首届中国当代艺术年鉴展>>

13位ISBN编号：9787535624031

10位ISBN编号：7535624030

出版时间：2005-12

出版时间：湖南美术出版社

作者：范迪安

页数：368

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<首届中国当代艺术年鉴展>>

内容概要

改革开放以来，中国的艺术创作与艺术思想涌动起变革的潮流，经历了一个不断突破尝试又不断反思的过程。

从星星画会到伤痕美术，从乡土怀旧到形式探索，从目光向内到放眼世界，从寻根传统到兼融西方，80年代以来的中国艺术可谓跌宕起伏，在分流中展示了生机，在批判中蕴含着创造，几代艺术家的创造才华得到全面的释放和展开。

市场经济的全面导入使中国社会进入了转型期，原有的社会制度与新经济模式发生碰撞、磨合，在生活方式与精神想象层面形成了巨大的张力空间，也为此前停留在思想意识层面的艺术生产力提供了与丰富多彩的社会变革相对应的现实基础。

对日新月异的现实生活的强烈关注，对艺术创作与表现手段和媒介的自由运用，使中国艺术获得了当代文化的丰富内涵，在世界范围内赢得了广泛的关注。

在世界各主要艺术展览上，在中外文化交流的各项活动中，中国当代艺术都越来越成为焦点，吸引着世人的目光。

经济基础的发展和社会财富的增长，使得公众对精神文化的需求与日俱增。

不断扩展的对精神产品的消费和对艺术品的收藏，成为21世纪中国社会文化产业发展的标志。

艺术品收藏，不仅是民族文化的积累方式，也正在迅速地成为继房地产、股票和期货之后的又一种投资方式。

显而易见，就艺术市场而言，市场意识业已迅速萌发并呈快速蔓延之势；市场行为方式多样并存，各行其道，总体上都在探索；中国艺术市场机制一方面尚不完善，一方面在实践中趋于形成规范的共识；国内市场和国际市场间的关系也正在走向同步……如此等等，在一个艺术品价值得到前所未有的认识的时代，不仅意味着艺术创造方式的改变，也将引动从艺术创造到接受、从艺术生产到消费整个“文化经济”的浮现。

现实总是令人喜忧参半。

中国的艺术市场在运行的轨道中调整和完善，自有“经济规律”这只“看不见的手”在掌控，而中国当代的艺术品收藏作为经济富裕之后的必然选择，与中国当代艺术蓬勃的发展态势之间存在着不合拍的距离与断裂，却更让人深思。

一是艺术品收藏对象结构的单一化，人们对艺术的长期价值缺乏清醒的认识，盲目地跟风投资造成艺术投资成本和投资风险的增加。

二是当代艺术作品的创造与艺术的消费之间存在着脱节，在优秀的传统艺术成为人们追逐的热门的同时，却很少有收藏家把眼光放在正值创作盛期的当代艺术家作品上。

记录着民族与社会变迁、自我生存体验、个人生活记忆等内涵的当代艺术作品，无法通过有效的渠道进入到艺术消费者的视野中。

三是对优秀的当代艺术作品缺乏既超越市场风向、又关注市场价值的专业评价与认定，更缺少深入浅出的引导途径和广为人知的宣传方式。

所有这些，都造成了中国艺术在传统与现代之间，在创造与消费之间，在评价与收藏之间的一系列矛盾，使艺术发展的有机生态链条存在着相当程度的脱节。

正是出于对中国当代艺术在文化发展的生态中所暴露出的这种矛盾的关切，我们创立了“年鉴展”这种新的展览模式。

有别于双年展、三年展、文献展等已有大型展览方式，年鉴展的特点是定位在“为收藏家办的展览”。

年鉴中的“鉴”，包括了鉴定（批评家）、鉴赏（观众）与鉴藏（收藏家）三层意思，也谋求三方面“鉴”的合为一体。

年鉴展强调以艺术作品为媒介，发挥中国艺术批评家群体的洞察力和远见，对当代艺术创作与发展中最具价值的作品做出具有艺术史意义的学术认定，从而沟通鉴定、鉴赏与鉴藏各方，树立艺术批评在引导当代艺术欣赏和收藏方面的威信与作用，构筑中国艺术在当代社会良性的发展环境。

艺术批评家的角色和任务，从原来对艺术创作过程和结果的参与、批评、阐释，拓展为在艺术创

<<首届中国当代艺术年鉴展>>

造与艺术市场之间铺设桥梁，从而提升艺术品收藏的品质，这是一项待为和可为的工作。

在艺术消费与艺术收藏的需求日益迫切的时代，将学术评述的独立性、严肃性与艺术市场的规范性结合起来，引导艺术市场的消费，将使中国的艺术创造、艺术欣赏、艺术收藏和艺术研究，逐步整合在一种和谐的良性发展链条之中，使艺术的生产、消费与发展走向可持续发展的模式。

令人感动的是，我们在策划年鉴展这一活动的过程中得到了艺术家、收藏家、批评家以及新闻媒体的高度评价与积极参与，也得到了中鸿信国际拍卖有限公司的全力支持，也正是因为他们的认同和参与，当代艺术才有可能在中国当代文化的整体构建中发挥更大的作用。

中国艺术市场正处在一个迅速发展的时期，建设一个健康、公正、有序的艺术市场，不仅有待于政府文化产业政策与拍卖、法律制度的建设与健全，更有待于艺术市场的各方实践者的积极参与，在实践中探索当代艺术与艺术市场有机结合的中国方式。

<<首届中国当代艺术年鉴展>>

作者简介

范迪安，中央美术学院教授，副院长，中国美术家协会理论委员会副主任。

从事20世纪中国美术研究和当代艺术批评与展策划。

近20年来，致力于推动中国艺术的创新，通过艺术批评肯定和推介了在批中国艺术家，并在策划的一系列大型艺术展览中，有效地把中国当代艺术介绍给国际社会

<<首届中国当代艺术年鉴展>>

书籍目录

精神维度 吴冠中 罗尔纯 丁立人 闻立鹏 罗中立 陈丹青 王克举 闫平 丁方 朝戈 祁海平 张国龙 段正渠 徐晓燕 苏新平 何大桥 段建伟 黄志琼 任传文 忻东旺 郑金岩 石冲张方白 诗意批判 何多苓 周春芽 刘虹 李路明 张晓刚 杨千 唐志冈 邓箭今 袁晓舫 岳敏君 祁志龙 王玉平 王华祥 方力钧 杨少斌 刘小东 王劲松 魏光庆 王强 王音 马堡中 李天元 刘锋植 杨茂源 宋永红 陈曦 异样青春 黄一瀚 庞茂琨 俸正杰 钟飙 章剑 张小涛 何汶 尹朝阳 李虹 杨劲松 曹静萍 江衡 UNMASK 东方想象 孙良 曾晓峰 石磊 刘大鸿 岂梦光 任小林 顾黎明 刘野 蔡锦 洪浩 河上·高惠君 梁长胜 吕鹏 季大纯 马轲 本色意趣 崔振宽 朱振庚 李华生 王川 田黎明 邹建平 刘子建 李老十 李津 李孝萱 刘庆和 魏立刚 武艺 魏青吉 浮世物语 李山 吴长江 戴政生 林晓 傅中望 陈云岗 隋建国 高氏兄弟 朱进 谭平 周吉荣 展望 姜杰 吴为山 陈志光 杨剑平 洛齐 王友身 缪晓春 孔国桥 邱志杰 焦兴涛 蔡志松 庞永杰

<<首届中国当代艺术年鉴展>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>