第一图书网, tushu007.com

<<当叛逆沦为时尚>>

图书基本信息

书名：<<当叛逆沦为时尚>>

13位ISBN编号：9787535624468

10位ISBN编号：7535624464

出版时间：2006-7

出版时间：湖南美术出版社

作者：张朝晖

页数：252

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

<<当叛逆沦为时尚>>

内容概要

人类历史上曾经有过许多使关心艺术的人感到惶惑的时刻——受到普遍尊崇的某个艺术大师离世，人们放眼望去后继无人，于是哀叹一个艺术时代结束。
但历史并不会因为人们的惶惑而停止匆忙的脚步，艺术永远前进，只不过是由另一批艺术家在做着前辈人所不曾想过或者试过的事。
当然，新人往往得忍耐孤独和寂寥，熬过又一轮轻蔑和疑忌，直到出现足够多的理解者和追随者。
一个时代有一个时代的艺术，与此相应，也就会出现与这一时代的艺术相适应的艺术理论与批评。这是一种很自然的变化，既不必激动也无需愤怒。
二十年前我在一次研讨会的发言中，提及美术理论新人的出现是美术理论“春天”来临的物候：“他们未发预告，不待批准，蓦然绽开，破土而出……以他们为代表的理论新风，猛烈冲击盘踞艺坛多年的‘经学’的思想方式……”这些话发表以后，曾被认为大逆不道，招来反复讨伐。
时过境迁，当时的“新人”都已成为“老人”，回想当年的讨伐，显然是一种色厉内荏的小题大做。
前人说学术乃天下之公器，就是说它不应该也不可能成为一部分人的专利。
作为学术而不是作为权术和权力的美术理论、美术批评，当然也该如此。

第一图书网, tushu007.com

作者简介

张朝晖，1965年生于河北，在北京长大。
在二十多年的艺术教育中先后毕业于南开大学(1988，学士)、中国艺术研究院(1995，硕士)、哥伦比亚大学巴德艺术学院(1998，硕士)，目前在中央美术学院攻读博士学位。
曾任中国美术馆助理馆员(1988—1992)、何香凝美术馆策展部负责人(19

<<当叛逆沦为时尚>>

书籍目录

前言 当代历史环境中的艺术对话——《张朝晖文集》序在都市的平台 在北京长大：60年代气质的一个说法 从老房子到新建筑：新都市主义的一个理由 我们的东西——从洪浩的新作品谈起 新城市的迷失 活色生香——新都市中的新艺术二、艺术家访谈 我的整体艺术构想——李路明访谈 “ 我们需要重新定义今日先锋的精神 ”——高氏兄弟访谈 寻找艺术梦想——王庆松访谈 从东到西，由西向东——缪晓春访谈 在图像的背后——张小涛访谈 艺术是一种境界——张朝晖VS张卫三、国际当代艺术文献策划人的时代——关于贝勒吉奥国际艺术展览研讨会的总结发言 安迪·沃霍尔的崛起 电影、怪物和面具——辛迪·舍曼的二十年 装扮女人的艺术家——森村泰昌的艺术 临近彼岸：森万里子的视觉世界 视频空间四、策展文本 雌雄胴体，一种新的生命体验 从中国出发：面向新世纪的中国新艺术 天地之际：徐冰与蔡国强 今日处境：关于“ 艺术大餐 ” 面对脸：面具与面孔 鲜活而多样，但非确定且难以预测的风景——关于新都市主义和当代艺术后记

章节摘录

现在是一个还没有长大，就要怀旧的时代；没有长大，是因为中国还没有进入现代文明社会，之所以怀旧，是因为我们看到了正在经历社会变迁的痛苦时，看到了前景，而又无法指望那个前景的同时，人们不得不怀念孩提时的纯真年代。
这似乎是一种尴尬的社会心理，这个社会心理与这个时代的无奈难解难分地纠缠在一起，这便是被主流话语所控制的大众舆论和各种娱乐节目不再奢谈社会主义和共产主义理想了，也少有触及残酷的社会现实，而是拼命地怀旧，北京的大小荧屏热衷肉麻的各类清宫戏，上海舆论迷恋“东方巴黎的种种破碎的梦境”，在这个背景下，“50年代的人”、“60年代气质”和“生于70年代”的主题不断出现在大众话语中，这从总体上都是无可奈何的“怀旧心态”的体现，因为面对未来，大家都很茫然，面对现实，又觉得很累，一切无从说起。
只剩下回忆过去时所能得到的一点自慰。
当崔健变胖发福，没有力气再唱《一无所有》而是与洋歌星有板有眼地唱双簧的时候，我们知道，他所代表的一个60年代的某个气质已经结束了，并隐约开始了一些人的怀旧历程。
艺术是一个时代的镜子，一个时代的艺术反映这个时代的人对自己所经历的时代的看法和认识。当50年代的人出国的出国，下岗的下岗，退休的退体的时候，60年代的人还有时间和精力来眷顾过去和思考现实。
但60年代又是一个很大的话题，涉及广泛的领域。
我将焦点集中在60年代出生于北京，并在这个城市长大的艺术家，他们的艺术实践打上了鲜明的北京城市文化特色的烙，印，或者说北京在60年代以来的各种变迁和古老城市文化氛围造就了他们艺术的特质。
这几位艺术家是60年代初出生的展望，60年代中期出生的王玉平和喻红，以及晚期出生的章剑。
这几个人的一个共同特点是在80年代末毕业于中央美术学院。
有人说：“‘60年代气质’，这却好像是一种倒错的说法。
因为人们往常提到三四十年代的人时，一般的意义是指‘生存’在那个时代的人，而并非‘出生’在那个时代的人。
二十多年前，作曲家谷建芬有首著名的歌曲《年轻的朋友来相会》，其中唱道：‘光荣属于80年代的新一辈’，那么这个‘80年代新一辈’也绝非指出生在80年代的人，而是指生活在当时那个时代的人，尤其是年轻人。
”这样的说法是有些偏颇的，“60年代气质”。
可以理解为“出生于60年代的人的气质”，也可以理解为“在60年代走上历史舞台的一代人的气质”。
实际上，正如我们说大学生有“89级”和“89届”之分，前者指这年入学，后者指毕业。
虽然“60年代气质”没有“级”和“届”的明确说法，但在中文语境中，活跃在“60年代”的一批人是已经被历史定格过的“老三届”、“红卫兵”，他们是“文革”气质的一代。
所以“60年代气质”很明确，是指60年代出生，并在90年代浮现出来的新一代人。
出生在60年代的北京人有什么样的特点呢?王朔的小说和电影《阳光灿烂的日子》中有生动的描绘，但那只是一个有北京特征的局部，即一种新八旗式的虚骄与狂妄，毫无疑问，这是新版本的北京市井文化。
作为中国传统和现代政治文化反复较量的中心，北京60年代体现出明显的废墟意识和历史的沧桑感，以及现实的虚无感，“文革”中大量的知识分子被迫害，权力倾轧给全社会所带来的危害使北京的知识分子更加深刻地体会到民族的忧患意识——例如最近畅销的《往事不如烟》所反映出的精英知识分子的心路历程。
在现代化的鼓噪下，传统文化被消耗殆尽，而现代文明社会所需要的制度和法律仍然步履维艰，难以建立起来，而行政化市场经济也不断推出一个又一个泡沫。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com