第一图书网, tushu007.com

<<理解曝光>>

图书基本信息

书名：<<理解曝光>>

13位ISBN编号：9787535624697

10位ISBN编号：7535624693

出版时间：2006-8

出版时间：湖南美术出版社

作者：布赖恩·彼得森

页数：158

译者：沙景河,黄洁

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

前言

经常有人问我：“布莱恩，你总的拍摄时间有多长了？”对于这个问题，几年前在我的一工作室里，我给出了一个出人意料的回答。
可能是因为那几天我没怎么睡觉，但我睡得少的时候思路反而更清晰。
我回答说，我估计最多不到两天。
毫无疑问，我的回答不只是让人困惑，甚至让人发笑。
我接着解释说，我肩上虽然背了30多年的照相机，但谈到实际的拍摄时间——即实际按快门拍照的时间——却微乎其微。
如果把我所有照片的平均曝光时间定为1／2秒，每年平均拍10000张照片，那么我一年的实际拍摄时间最多不会超过5000秒，大概也就只有1.39小时。
再乘以33年，粗略算来也只有45.87小时！
尽管这样有点答非所问，但这种思维方式却很有意思。
按照我对“拍摄”了多长时间的解释，那些职业体育摄影师在拍摄时间方面只能算是“婴儿”——因为他们大部分照片的曝光时间是1／500秒。
那些时装摄影师也是如此，他们大多把闪光同步的速度定在1／250秒。
所以，我的答案只是用来证明我的一点真实感受：只有那些把大量的摄影时间花在户外（远离运动和时装）的摄影师，才有最多的时间用来“拍摄”，因此也只有他们才最有资格来讲述摄影带来的快乐。
我希望你喜欢我这样谈数字，因为跟数字打交道——而且这些数字以某种方式相互关联——正是曝光的要点所在。
我所说的这些数字，也许正是长久以来让你烦恼不已的那些数字：快门速度（从l／8000秒到几分钟）、光圈（从f／2.8到f／32）还有ISO（感光度）。
难怪你会觉得要正确理解曝光，非得弄一把计算尺，再去拿个微积分学位不町。
十几年前《理解曝光》首次出版的时候，我的任务是消除人们“曝光很难理解”的误解。
理解曝光本不应该这么难！
现在，我修订此书的目的是要更新和扩展这一理念。
我个人对于摄影产生浓厚的兴趣始于1970年。
当时我刚刚高中毕业，我的哥哥比尔建议我拿他的尼康F相机和50毫米镜头，去俄勒冈州威拉米特山谷拍一些田园风光，而不是像我当时那样用笔墨去画。
稍经点拨我就出发了，3天里我拍完了2卷黑白胶卷。
一天后在我哥哥的帮助卜，在他的暗房里，我被照片的直观性惊得目瞪口呆，从此迷上了摄影。
在后来的8个月里，我买来更多胶卷，拍摄我能拍的所有东西。
终于有一天，我犯了一个后来证明是我一生中最美好的错误。
在当地的一家照相机店胶卷柜台上买胶卷的时候，我从一个筐子里拿了3卷“过期的”爱克发35毫米胶卷。
那个周末我又去拍照，当我把胶卷拿到我哥哥的暗房时，他告诉我这个胶卷不是黑白的，而是彩色幻灯片。
这回必须把胶卷拿到照相馆去冲洗了，我有点不高兴。
但我哥哥说服我应该去，因为“你还不知道，你会喜欢彩色照片的”。
那么，后来我对彩色照片的喜爱程度有多深呢？
告诉你吧，此后的30多年里，在我所拍的照片中，有99%都是鲜艳的彩照！
彩色胶卷对我的促进太大了，我从此开始记下与每次曝光有关的所有数据——光圈、快门速度，甚至还有拍摄时间。
后来我又加上了所用的镜头类型。
我如饥似渴地阅读了当地图书馆里所有摄影方面的书籍，不久就对光圈和快门速度，以及二者的不同组合对ISO（感光度）的影响有了更深的理解和评价。

内容概要

本书要点：什么是曝光和摄影三角，6种正确曝光和7种创意曝光；光圈与景深、微距摄影、镜面高光，以及叙述性、单主题和“谁在乎”光圈；快门速度的重要性以及如何正确使用，跟拍、凝固和隐含运动；光的重要性、最佳光、正面光、侧光和背光；曝光计的有关知识，18%反光率、夜晚及低照度条件下的摄影等；特殊技巧与滤光镜，故意过渡曝光，二次曝光与叠加，多次曝光，偏振镜、中灰密度镜、渐变中灰度密镜；胶片相机与数码相关的有关问题，胶卷速度、颜色、拔高与压低。

作者简介

布赖恩·彼德森是一名专业摄影师、国际著名摄影大师、畅销书作者，主要生活在美国和法国。
申办2000年奥运会时，作者受中国政府邀请，拍摄了一组介绍北京风土人情的照片。
申奥虽然没有成功，但作者对中国留下了非常美好的印象。

书籍目录

前言曝光的定义 什么是“曝光” 摄影三角 摄影三角的核心：曝光计 六种正确曝光与一种创意曝光 七种创意曝光选择光圈 光圈与景深 叙述性光圈 单主题光圈 “谁在乎”光圈 光圈与微距摄影 光圈与镜面高光快门速度 快门速度的重要性 对拍摄对象使用正确的快门速度 凝固运动 跟拍 通过变焦隐含运动 制造雨的效果光 光的重要性：曝光的重要性 最佳光线 正面光 阴天正面光 侧面光 背光 曝光计 18%反射率 “天空兄弟” “格林·琼斯先生”（“天空兄弟”的党兄弟） 夜晚和低照度条件下的拍摄特殊技巧和滤光镜 故意过度曝光 二次曝光和叠加效果 多次曝光 偏振波光镜 中灰密度镜 渐变中的灰度镜胶片相机与数码相机 感光度ISO 色彩 拔高与压低

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com