

<<古玉刀工鉴别·高古卷>>

图书基本信息

书名：<<古玉刀工鉴别·高古卷>>

13位ISBN编号：9787535625021

10位ISBN编号：7535625029

出版时间：2006-8

出版时间：湖南美术出版社

作者：北京读图时代文化发展有限公司

页数：230

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

前言

中国是有五千年悠久历史的文明古国。

在这漫长的历史长河中，中国人不断开拓创新，形成了自己独特的文化传承体系，而维持这个体系正常运转的工具便是被古人誉为“文房四宝”的笔、墨、纸、砚。

“文房四宝”是中国传统文化符号之一，是中华文明的载体，是承接华夏民族优秀灿烂文化的纽带，也是推动世界文化发展的重要动力。

“文房四宝”之中，笔、墨、砚诞生的时间都非常早，只有纸的时间稍晚。

经过几千年的发展，到了明清时期，“文房四宝”的制作水平达到了最高峰，涌现出众多的能工巧匠，诞生了大量的文房精品，为灿烂辉煌的中国文房文化写下了新的赞歌。

随着现代收藏热的兴起，文房用具以其藏家少、相对价格低、流失少、增值快等特点受到古物收藏家越来越多的关注。

由于文房用具收藏方面的知识非常分散，因此我们收集整理了大量文字及图片资料，精选了100个问题及数百幅珍贵文物图片，编撰成册，以普及文房用具收藏知识，为收藏者提供初级入门指导。

本书分为笔、墨、纸、砚四章，从收藏鉴赏的角度入手，介绍了“文房四宝”产生、发展的历史，各用具的材质、造型、纹饰、式样、款识及鉴赏要点、保存方法等，以使读者对“文房四宝”的品评鉴赏有一个系统的把握，从而提高辨别藏品真伪的能力。

因时间仓促，编者水平有限，书中如有疏漏之处，敬请广大读者朋友及时给予批评和指正。

<<古玉刀工鉴别·高古卷>>

内容概要

本书针对各个历史时期的刀工，结合翔实的资料，给读者指引了一条刀工鉴别的快速通道。

<<古玉刀工鉴别·高古卷>>

书籍目录

宋元玉器 宋元玉器特征 宋元玉器图谱明清玉器 明代玉器特征 明代玉器图谱 宋、元、明代玉器
器拍卖价格 清代玉器特征 清代玉器图谱 清代玉器拍卖价格

章节摘录

插图：001 毛笔是何时起源的？

中国人使用毛笔的历史十分悠久，但是毛笔究竟是何时起源的，目前仍然众说纷纭，比较可信的说法是毛笔产生于先秦以前。

从“笔”说起毛笔是中国传统的书写工具，是“文房四宝”之首。

“笔”字出现较早，商代甲骨文中已有象形“笔”字。

在春秋战国时期，书写工具尚无统一的名称，直到秦代“笔”才正式成为书写工具的称谓。

东汉学者许慎在《说文解字》中指出：“楚谓之聿，吴谓之不律，燕谓之弗”，“秦谓之笔，从聿从竹”。

毛笔的起源我国毛笔起源于何时，至今尚无定论。

就出土文物提供的证据来看，最迟在仰韶文化时期（公元前5000至前3000年）类似毛笔的工具就已经出现了。

因为在一些出土的陶器上出现了清晰的纹饰图案，从笔画线条的粗细转折来看，不用类似毛笔的工具是很难画得那样流畅舒展的。

近代学者俞国华在《中国绘画史》一书中说：“毛笔和墨都创始于新石器时代，根据是那时的彩陶图案，确有笔锋，还有笔毫描画的痕迹，并可分辨大小不同的毛笔。

”

<<古玉刀工鉴别·高古卷>>

编辑推荐

《最新文房四宝收藏百问百答》：读图时代

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>