第一图书网, tushu007.com

<<人体素描新论>>

图书基本信息

书名：<<人体素描新论>>

13位ISBN编号：9787535625885

10位ISBN编号：7535625886

出版时间：2007-10

出版时间：湖南美术

作者：曹兴军

页数：219

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

前言

人体，包含了自然界中几乎所有美的元素，既展示壮美，也彰显优美、博大，是多种审美符号的集合体。
造型中所流露的思想与智慧，打动了包括艺术家在内的所有人的心灵，并使他们从中寻觅抒发情感的机会，体现出各自的审美取向。
这些组成形态有圆的、方的、直的、曲的、长的、短的……或是平缓的，或是激烈飞扬的……艺术家从无限信息中提炼、概括、抽象出几何元素，且随着思维的参与使人体美被赋予更广阔的意义。
人体，无数艺术家因为她而惊叹，带着感动的情绪去演示对物象的主观认识，触动的是艺术家内心的感受，激活的是艺术家的想象，显现的是美的形式。
人体，在艺术家眼里是美的化身，不仅包含了无尽的造型元素， 同时又是能与艺术家沟通对话的生命体，人体绘画的发展过程仿佛就是一部浓缩的西方绘画史。
当然，人体刺激着艺术家以不同的审美情绪去描述，并以自然形象作为造型的基础，而这个过程往往又以人体素描为起点。
换句话说，在某种程度上人体素描是人体绘画的初始阶段。
尽管无意中烙上了造型基础的身份，然而造型是视觉艺术所要关注的本质，人体素描既是以造型为宗旨，那么就并非是纯粹的基础方式。
同样，其过程体验的是无穷自然形态的结构与秩序，感悟的是艺术的精神……谈论人体素描时，人们常常强调其基础性，而习惯性地淡化它的艺术性。
不过，没有理由否认，素描既是绘画的基础，同时又是一种绘画艺术的呈现方式。
而且，更朴素、直接、自由地执守着审美的本性，是艺术家始终不变的追求。
我们无论以怎样的形式去认识人体，首先必须面临结构解剖理解的挑战，这既是一道阻隔主客体之间的阴霾，又是认识理解对象的基础，也是艺术家走出迷茫不可逾越的必经之路，更是必要的理论准备。
正所谓未雨绸缪，这一点先辈艺术家以他们的努力为我们做了极为精彩的示范……所以，本书第一部分较全面集中地明确了人体结构的内在含义。
就结构理解方式在更多地沿用了局部分解拆装式的认识方法的基础上，建立起里外结合、多点和点线面互动多维立体式的辩证统一的解剖模式。
局部区域分析法固然能深刻仔细地解析人体建构程序与格式，但无形中会使艺术家的观察点受限于狭小的理解空间，因此更应关注人体结构总体的形象概念，以及局部之间及局部与整体之间的必然联系。
然而，仅仅这样仍不足以真正理解现实中对象的形体结构，物象会因动态以及观者的角度不同而产生视觉上的形态变化，甚至出现与结构概念无法对接的窘境，这就需要我们在特定的客观环境中去分析某种状态下的人体造型特质，并兼顾光影和本体色素所引发的形体结构的视觉变化，同时充分借鉴大师们对结构的理解和运用经验。
通过比较东西方结构意识上的差异来拓展我们的理解途径，目的是将概念式的理解转化为信手拈来的形象记忆，最终成为艺术家自由造型的依据。
因此，本书第二部分，从造型本质视角去探究人体形态的视觉感受，论述如何从解剖结构系统的认知从总体上营造人体外观的造型理念。
造型的基本规律相通于不同类型、不同区域的视觉艺术之中。
由此本书以较大篇幅从追问东西方绘画之异同的新方式中触类旁通地去揭示造型的多种可能性，并归纳出对本体形态的趋势、方向、视觉动力，以及空间、层次、秩序与节奏等造型含义的分析。

<<人体素描新论>>

内容概要

人体素描无外乎要解决人体结构、画面构成、造型理念、表现方式与情感传递等一般规律性的课题，至于真正以什么方式来完成，是一个技巧与修养的不断完善积累的过程。
我们不仅要不遗余力地吸收西方宝贵的实践经验，还应立足于中国传统的艺术财富。
五千年来，从原始艺术到今天深厚的文明积淀，足以滋养我们的艺术实践。
因此，《人体素描新论》大量引用以中国为代表的东方传统绘画进行同步分析，在推进彻悟艺术本质的同时，也是编写这本《人体素描新论》的初衷，旨在设想运用新的方式来思考解读“人体素描”这一既模糊又清新的课题。

<<人体素描新论>>

书籍目录

第一章 结构认识第一节 由里到外的认知理解方式第二节 区域分割的理解方式第三节 整体与局部辩证统一的理解方式第四节 认知与体验的分析理解方式第五节 决定人体造型的主体结构与点缀元素第六节 人体重心与动态平衡第七节 人体外部色素的明暗分布与节奏变化第八节 男女性征与形体结构的总体差异第九节 从大师作品看人体解剖结构运用的剖析第十节 东西方传统艺术的人体解剖结构认识观第二章 造型理念第一节 趋势、方向与视觉动力第二节 秩序、节奏、律动第三节 空间、层次第三章 画面结构第一节 取舍、再现与画面完整性第二节 动态、比例及造型特征与画面构成第三节 空间层次与画面构成第四节 光影、明暗与画面构成第五节 主体结构与画面构成第四章 观察与再现第一节 自然真实与艺术真实第二节 表现风格的自然生成第三节 表现与情趣传达第四节 观察者的眼睛第五节 致敬！大师们附：曹兴军作品

章节摘录

插图：

编辑推荐

《人体素描新论》由湖南美术出版社出版。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com