

<<2006-中国当代艺术文献>>

图书基本信息

书名：<<2006-中国当代艺术文献>>

13位ISBN编号：9787535625892

10位ISBN编号：7535625894

出版时间：2006-12

出版时间：湖南美术出版社

作者：邓平祥

页数：688

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<2006-中国当代艺术文献>>

内容概要

文献，从辞义的角度说，原指典籍与宿贤。

朱熹注：文，典籍也；献，贤也。

二个注解都说明文献既是经典的、又是德性的，功在历史的。

《中国当代艺术文献2006》，既为文献，当然在编辑时就应按“文献”的意旨来要求，然而“历史”总是在一定距离才能看得清楚，否则就会“不识庐山真面目，只缘身在此山中”了。

但是一旦有了历史的距离(时间的跨度和时间的量)，由于时间的屏蔽和消解作用，又势必失去很多真实的东西(感性材料和直觉判断)，这就是一个矛盾。

我们在编辑《中国当代艺术文献2006》一书时充分考虑到上述因素，故本着尽量客观如实地编选，力求能为文化的多种需要和历史提供一个真实的，可供研究、参考、查证、索引的艺术文献性书籍。当代人编辑当代艺术文献的优势在于：由于入选的艺术家和入编的材料都是现实的“存在者”，故可资编辑的材料都是第一手的，可信度大；由于是在历史的“第一时间”内，材料基本没有流失，亦少有讹传，故能收到“立此存照”之效。

作为《中国当代艺术文献2006》，“当代性”是我们编选的一个原则。

“当代性”从辞义上说可以有二义，即当代发生的文献；当代性的文献。

在二义中，我们主要取后者，即当代性的。

所谓当代性的，系指文献的文化状态。

本着这一宗旨，我们编选的艺术及其作者，基本上都是具有当代文化意义的，亦即是代表这一时代的，在艺术的精神法则和形式法则上都是具备当代意义的艺术家和他们的作品。

这样“当代艺术文献”在进入历史之后，就会自然地呈现出“断代史”的特征。

和编年史比较，“断代史”是历史的一个断面，它无须交待历史的上下文关系，但它却是历史不可缺少的一个环节。

而正是许多这样的历史的环节构成了整个的历史。

如果将20世纪发生的“85思潮”，作为中国当代艺术的一个标识性的起点，那么中国的当代艺术已经有二十多年的历史了。

在这短短的二十多年历史中，中国的艺术经历了从来未有过的变革，而变革的一个根本特征就是艺术和中国整体的文化思潮和思想运动共起落、共命运。

在这个过程中，艺术作为文化的一个同构体系表现得这样的鲜明，鲜明性显示出了艺术(视觉艺术)在文化变革中的敏锐性和前卫性。

书籍目录

前言之一前言之二蔡锦苍鑫曹力曹小冬常青朝戈陈鸿志陈琦陈淑霞陈曦陈兴伟陈余陈彧君成勇丛培波
崔宪基邓箭令邓荣斌丁方杜可西段建伟范勃方力钧方敏俸正杰李虹李路明李曙光李天元李泉李新华李
彦伯李洋李胤梁长胜梁敏龄子刘大明刘虹刘宏源刘竣刘军刘骐鸣(刘琦)刘庆和刘绍隼刘小东刘彦刘
延刚刘野架上作品.....雕塑影像广告

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>