

<<中国年画艺术史>>

图书基本信息

书名：<<中国年画艺术史>>

13位ISBN编号：9787535626288

10位ISBN编号：7535626289

出版时间：2008-3

出版时间：湖南美术出版社

作者：薄松年

页数：209

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国年画艺术史>>

前言

中国的传统绘画艺术，有着悠久的历史和丰富的遗产，它所具有的鲜明的民族风格、独特的形式和精湛的技巧为举世公认，古代绘画遗产是我国人民创造的灿烂辉煌的民族文化的组成部分，对发展现代的美术创作有着极为珍贵的借鉴价值。

为中国人民喜闻乐见的年画，是民族绘画中的一朵山花，同样有着悠久的历史。

它产生的年代远比卷轴画早，而且在古代曾经出现过非常辉煌的兴盛阶段。

年画艺术根植于民间，装饰于节日，在长期的发展过程中适应群众的审美爱好和需要，形成独具特色的画种，起着丰富人民精神生活，反映人民美好愿望，美化人民节日环境的作用。

它所反映的题材极为广泛，举凡人物、山水、花鸟、古代历史故事、神话传说、小说戏曲、美女婴孩及当时的现实生活、新闻时事等几乎无所不包，特别是描绘人民劳动生活，反映人民群众道德观念和宣扬传统美德方面的内容表现得更为突出。

在明清文人画畸形发展、人物画日益衰落的情势下，民间年画却放射出耀眼的光辉。

它的作者大多为民间艺人，有些就出身于农民，在思想感情审美观点上和民众较为一致，艺术上善于运用活泼生动刚健清新的形式和手法，以强烈明快的色调和富有风趣的情节塑造动人的形象。

年画艺术同人民的风俗习惯紧密相连，要求反映新春的欢愉，寓教于乐，因此，它比其他画种更注重欣赏性、娱乐性和装饰性。

在中国近百年的新文化史中，年画艺术有着光荣的革命传统。

毛泽东同志一再强调艺术作品一定要采用人民喜闻乐见的形式，要有鲜明的民族风格和民族气魄；远在民主革命时期，根据地的美术工作者就曾利用和改造传统民间年画形式反映新的生活风貌，创作了不少优秀的新年画。

新年画、木刻和漫画也代表了当时革命美术的成果。

建国以后年画艺术进入一个崭新的历史阶段，题材内容和艺术形式又有更大发展，随着群众物质生活的改善，年画的印数逐年增加，成为发行量最大的美术出版物。

年画与我国其他绘画艺术之间，互有影响而又各具特色。

它主要服务于人民群众(尤其是市民和农民)，因而更直接地反映了人民群众的思想愿望，有着浓郁的生活气息和乡土味。

正如鲁迅先生所说："它虽未必是真正生产者的艺术，但和高等有闲者的对立是无疑的。

"当然传统年画中也混杂着一些封建统治阶级的影响和小生产者自身的局限性，也有一些宣传迷信、落后甚至带有反动因素的作品，对历史发展中呈现出来的这种复杂情况，我们必须进行历史的、具体细致的分析研究，区分其精华与糟粕。

中国年画史成稿于1983年，本来是我给中央美术学院年画连环画系授课时的讲稿，后来经出版社邀稿，加以整理，于1986年正式出版。

现在该书已很难买到，很多朋友不断索取，说明此书还为目前民间美术研究所需要，湖南美术出版社左汉中同志建议我将此书补充整理重新出版，由于他的热情支持，使这本年画史又有了重新面世的契机。

本书的编写有一个漫长的过程。

我的家乡在河北保定，是一个朴素的充满传统文化底蕴的中等城市，因而我从小时就受到民间文化的熏陶。

1950年起在农村从事群众文化工作，也开始注意搜集包括年画在内的民间美术作品，更与民间文化结下不解之缘。

后来到北京中央美术学院学习，1955年留校从事中国美术史教学，特别感到在当时的中国美术史著述中很少提到民间的创造，著名美术史家王逊教授发现我对民间美术的感情和兴趣，特别指示我可以在这方面投入一些力量，以弥补这项空白。

从那时起我利用一切机会对民间美术进行调查，其中对年画投入最多。

当时对民间美术的研究也日益受到重视，涌现出一些重要成果。

《人民美术》曾出版年画专号，阿英《中国年画发展史略》第一次为年画写史，王树村同志的丰富收

<<中国年画艺术史>>

辑人《杨柳青年画资料集》，后来又陆续出版《中国民间画诀》、《京剧年画》等书，为中国年画研究打下了基础。

改革开放以后，随着民俗学被解冻，百花齐放政策的贯彻，民间美术研究出现了欣欣向荣的大好局面，不少同志为此做出卓越贡献。

王树村同志数十年来一直坚持在年画阵地上，其著述之丰为举世公认。

地方上一些年画研究者在挖掘和研究本地年画的史料方面也有不可磨灭的功绩，如山东的叶又新、谢昌一、焦岩峰同志，山西的王永豪、赵大勇同志，四川的史维安、侯世武同志，河南的王今栋、倪宝诚同志，河北的张春峰同志、湖南的左汉中同志等。

我在中国美术史教学和研究的同时，也利用一切机会到传统木版年画产地作调查研究，向当地艺人和研究者请教，与他们共同探讨复兴木版年画的问题，从中结识了不少朋友，受益颇深。

从上世纪50年代开始，我曾多次走访杨柳青，访问戴廉增画店传人戴少臣和老艺人张兴泽，获得一些年画第一手史料。

在上世纪80年代初期我应河南省文教厅之邀，为复兴朱仙镇年画在开封举办年画学习班十余天，并成立了开封朱仙镇年画社，当时南张铁军同志主持，我们共同将传统木版年画编印成套，这大概是地方上最早将年画结集之举措，后来我又多次去河南调研，结识了姚敬堂同志和张志安、郭泰运等师傅。

<<中国年画艺术史>>

内容概要

研究年画艺术的历史，总结民间画师的经验，探索民间美术的特殊规律，识别传统年画中的精华和糟粕，论述其优秀传统，批判轻视民间美术的错误观点，为发展新时代美术创作和年画推陈出新提供借鉴，丰富和扩大中国美术史的研究领域——是中国年画史研究的重要任务。这本年画史就是鉴于以上需要，根据作者历年来收集调查的资料及个人粗略的研究成果，尝试阐述这一古老的、民间的、具有光荣革命传统的画种的发展，希冀在年画史和美术史研究中起到抛砖引玉的作用。

<<中国年画艺术史>>

作者简介

薄松年，1932年生，河北省保定市人，中央美术学院美术史系教授，中国美术家协会会员，中国美协年画艺术委员会委员，《中国民间美术全集》顾问编委，国家非物质文化遗产保护工作专家委员会委员。

自1955年起即从事中国美术史教学，并致力于绘画史及民间美术研究，曾获文化部与中国美术家协会颁发之年画研究奖，享受国务院特殊专家津贴。

1990至1991年应美国加州伯克莱大学之邀赴美访问及讲学一年，并曾去英、德、意、奥、丹麦、西班牙、日本及韩国作短期参观考察。

1992年退休。

主要出版著作有：《中国美术通史》隋唐卷及宋辽金卷、《中国美术史教程》(陕西美术出版社)、《中国绘画简史》(高等教育出版社)、《中国艺术史图集》(上海文艺出版社)、《墨海瑰宝》(山东美术出版社)、《南宋四家》(天津美术出版社)、《郭熙》、《赵佶》、《马远》、《黄公望》(台北锦绣出版社)、《中国年画史》(辽宁美术出版社)、《中国门神画》(岭南美术出版社)、《中国灶君神马》(台北渤海堂出版公司)、《吉祥图画与家庭诸神》(英文版·美国加州伯克莱大学东亚研究所)、《中国民间年画选》(江西美术出版社)、《中国年画》(英文版·文物出版社)、《中国民间美术全集》山西卷(人民美术出版社)、《中国民间美术全集》雕塑卷(人民美术出版社)、《中国武强年画》(河北美术出版社)等。

先后发表学术论文数十篇。

<<中国年画艺术史>>

书籍目录

绪论第一章 年画艺术形式的萌发和形成 一、早期年节活动中的驱邪纳福门画 (一) 年画的萌芽 (二) 神荼、郁垒及神虎、金鸡的出现 (三) 早射门神形象的演变 (四) 捉鬼大神钟馗的出现 二、中古时期年画的形成 (一) 宋代新年民俗和年节艺术的新发展 (二) 宋代民间职业画家的涌现 (三) 苏汉臣和宋代节令画 (四) 现今遗存的宋金节令画作品 九阳消寒图 大傩图与村田乐 岁朝图 “纸画儿”与版刻节令画作品第二章 明清年画艺术的繁荣 一、明代年画艺术的新发展 二、木版年画印制中心的出现 (一) 苏州木版年画 苏州年画早期面貌 清代中期苏州年画作品 清代后期的桃花坞年画及对周边地区的影响 吴友如 (二) 天津杨柳青年画 杨柳青年画发展概貌 东丰台年画 画师史料拾零 钱慧安与杨柳青年画 高桐轩 (三) 北京年画 (四) 山东潍县杨家埠等地的年画 潍县杨家埠年画 山东平度年画 山东东昌府年画 山东高密扑灰年画 (五) 朱仙镇及河南地区年画 朱仙镇年画 豫西、豫北、豫东等地的年画 (六) 河北武强年画 (七) 山西晋南地区年画 (八) 陕西凤翔年画 (九) 四川绵竹年画 (十一) 安徽年画 (十一) 湖南隆回滩头年画 (十二) 广东佛山年画 (十三) 福建漳州泉州等地年画 (十四) 中国台湾地区木版年画 三、年画的创作与发行第三章 明清木版年画的艺术成就 一、年画题材的丰富和扩大 (一) 风俗年画 (二) 小说戏曲题材年画 (三) 美女娃娃 (四) 风景花卉装饰性年画 (五) 吉祥喜庆题材年画 (六) 幽默讽刺内容年画 (七) 门神和门画 (八) 神马 二、木版年画的艺术成就 (一) 生动俊美的艺术形象 (二) 饱满的构图和鲜明的色彩 (三) 象征寓意的表现手法 (四) 吉祥标题和诗歌 (五) 体裁和表现手法 (六) 民间画诀第四章 近代年画 一、反帝反封建的木版年画 二、天津的石印年画 三、月份牌年画及其画家第五章 新年画运动的发展和成就 一、鲁迅对民间年画的搜集与论述 二、新年画的形成和发展 三、解放战争时期的新年画 四、新中国成立以来新年画的巨大成就 (一) 新年画的巨大成就 (二) 月份牌年画的革新 (三) 木版年画的新生 (四) 改革开放后的新年画 余论增订本后记

<<中国年画艺术史>>

章节摘录

插图：第一章 年画艺术形成的萌发和形成一、早期年节活动中的驱邪纳福门画（一）年画的萌芽年画是我国年节中最流行的民俗美术形式，其历史起源的确切年代有待于考证。

但它的出现与年节有关，故探索年画的起源必须了解中国年节的发展历史。

我国在古代是一个农业国家，在进入早期农业社会以前，过着简单的渔猎生活，虽然随着寒来暑往的变化对周而复始的岁月会有一定认识，但还谈不到年节的概念。

从距今约一万年步前步入原始农业社会以后，人们在生产实践中逐渐掌握了四时交替的季节规律，并利用已获得的节气知识春种秋收，减少了盲目性。

夏商周三代最早建立了国家，有专人观测天象，历法逐渐发展起来，人们开始有了年的概念。

年的起始是和农业收成密切联系的。

最早出现在殷周青铜器上的年字作“*”，是一个人背着一把谷穗的象形，《穀梁传》中谓：“五谷皆熟为有年，五谷皆大熟为大有年。”

汉代许慎《说文解字》中对年的解释是“穀熟也”。

然而何时为一岁之首在上古时期却不断变化。

夏朝历法建寅，以孟春之月（即现在旧历正月）为岁首；商朝建丑，以季冬之月（即现在的旧历十二月）为岁首；周代建子，以仲冬之月（即现在的旧历十一月）为正月；秦代建亥，以孟冬之月（即今旧历十月）为正月；汉初仍遵循秦历，但这样不断改历造成历法的错乱，因而汉武帝时另作整顿，制定了太初历，正式确定以夏历的正月为岁首，此后一直沿袭到现在。

一年之始，在农业收成之后必定要庆祝一番，这样就出现了过年的风俗活动，诗经里描写的“八月剥枣，十月获稻，以此春酒，以介眉寿”对新年充满了喜庆情绪，过年时要祭祖酬神，感谢祖先和神灵给予的保佑和恩泽，他们希冀生活平安美满，而早期人们认为灾难总是由于妖魔鬼魅作祟，于是就利用巫术的手段加以驱除祭禳，因而在古代庆贺新年的活动中，充满了驱邪纳福的内容，适应此活动首先在门户上出现了驱邪的艺术形象——图四神人：神虎及金鸡以禳灾祸，形成了最早的门神和门神画。

（二）神荼、郁垒及神虎、金鸡的出现最早的门神是神荼郁垒，始见于古《山海经》的记载：“沧海之中，有度朔之山，上有大桃木，共屈蟠三千里，其枝间东北曰鬼门，万鬼所出入也。”

”上有二神人，一曰神荼，一曰郁垒，主阅领百鬼，恶害之鬼，执以苇索，而以食虎，于是黄帝作礼，以时驱之，立大桃人，门户画神荼、郁垒与虎，悬苇索，以御凶魅。

”

<<中国年画艺术史>>

后记

中国年画史成稿于1983年，本来是我给中央美术学院年画连环画系授课时的讲稿，后来经出版社邀稿，加以整理，于1986年正式出版。

现在该书已很难买到，很多朋友不断索取，说明此书还为目前民间美术研究所需要，湖南美术出版社左汉中同志建议我将此书补充整理重新出版，由于他的热情支持，使这本年画史又有了重新面世的契机。

本书的编写有一个漫长的过程。

我的家乡在河北保定，是一个朴素的充满传统文化底蕴的中等城市，因而我从小时就受到民间文化的熏陶。

1950年起在农村从事群众文化工作，也开始注意搜集包括年画在内的民间美术作品，更与民间文化结下不解之缘。

后来到北京中：央美术学院学习，1955年留校从事中国美术史教学，特别感到在当时的中国美术史著述中很少提到民间的创造，著名美术史家王逊教授发现我对民间美术的感情和兴趣，特别指示我可以在这方面投入一些力量，以弥补这项空白。

从那时起我利用一切机会对民间美术进行调查，其中对年画投入最多。

当时对民间美术的研究也日益受到重视，涌现出一些重要成果。

《人民美术》曾出版年画专号，阿英《中国年画发展史略》第一次为年画写史，王树村同志的丰富收藏辑入《杨柳青年画资料集》，后来又陆续出版《中国民间画诀》、《京剧年画》等书，为中国年画研究打下了基础。

改革开放以后，随着民俗学被解冻，百花齐放政策的贯彻，民间美术研究出现了欣欣向荣的大好局面，不少同志为此做出卓越贡献。

王树村同志数十年来一直坚持在年画阵地上，其著述之丰为举世公认。

地方上一些年画研究者在挖掘和研究本地年画的史料方面也有不可磨灭的功绩，如山东的叶又新、谢昌一、焦岩峰同志，山西的王永豪、赵大勇同志，四川的史维安、侯世武同志，河南的王今栋、倪宝诚同志，河北的张春峰同志、湖南的左汉中同志等。

我在中国美术史教学和研究的的同时，也利用一切机会到传统木版年画产地作调查研究，向当地艺人和研究者请教，与他们共同探讨复兴木版年画的问题，从中结识了不少朋友，受益颇深。

从上世纪50年代开始，我曾多次走访杨柳青，访问戴廉增画店传人戴少臣和老艺人张兴泽，获得一些年画第一手史料。

<<中国年画艺术史>>

编辑推荐

《中国年画艺术史》是由湖南美术出版社出版的。

<<中国年画艺术史>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>