

<<李邕-书法名家.唐代>>

图书基本信息

书名：<<李邕-书法名家.唐代>>

13位ISBN编号：9787535626622

10位ISBN编号：7535626629

出版时间：2007-5

出版时间：湖南美术

作者：白鹤

页数：32

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<李邕-书法名家.唐代>>

内容概要

《书艺珍品赏析》丛书，精选自东晋至民国年间50位书法名家及10个书法概念，邀请海峡两岸的学者专家撰文，按统一的编辑体例，系统地介绍了每位书法家的生平和艺术，以及存世代表作的风格特色，并附简要年表，其行文通俗易懂，深入浅出，为大众了解传统书法艺术的首要入门书。该丛书蔚成系列，对了解中国千余年来书法艺术的历史发展，风格演变及杰出成就，均有裨益。而《书艺珍品赏析》的出版，当为弘扬和发展传统书法艺术作出了有益且积极的贡献。

本书为该丛书第三辑中介绍颜真卿书法的一册。

<<李邕-书法名家.唐代>>

书籍目录

颜真卿（708～784）《多宝塔碑》《东方朔画赞碑》《祭侄方稿》《争座位贴》《郭氏家庙碑》《麻姑仙坛记》《大唐中兴颂》《八关斋会报德记》《颜勤礼碑》《颜氏家庙碑》《裴将军诗》《刘中使贴》《自书告身》颜真卿书法的三个时期颜真卿与他的时代

<<李邕-书法名家.唐代>>

章节摘录

李阳冰篆书艺术 篆书是一种古老的书体，它是汉字早期发展过程中形成的一种文字形态。篆书有大篆与小篆之分，大篆书泛指那些春秋战国以前的古文字形态，它们字形繁复，大小不一，结构也很复杂，还保留大量的象形化写法。

秦始皇统一中国后，为改变当时社会用字混乱的局面，下诏令要求“书同文，车同轨”，于是李斯等便开始对大篆文字进行规范，减省大篆书繁复的笔画，改变图画象形性写法，最后形成规范统一的篆书字体。

这种相对于大篆的书体被后世称为小篆，又因为李斯曾参与其事，后人遂将李斯认定为小篆书体的创立者。

小篆书在秦代作为一种官方文字而大量使用，但其书写仍然较为困难，随着汉字的大量应用，一种书写速度更快的字体——隶书诞生了。

隶书体出现以后，迅速成为非常实用的书体，相对地繁复的篆书逐渐退出实用性字体的领域，因此到汉代除在一些碑刻上还出现篆书外，已经少有人使用。

魏晋南北朝时期书法艺术蓬勃地发展，诸体书法齐备，篆书独受冷落，作篆者寥若晨星，篆书作品也如凤毛麟角，呈现一派衰微的景象。

及至唐代，书法艺术呈欣欣向荣之景象，书法名家辈出，初唐四杰，张颠怀狂、鲁公诚悬，皆为名标百代的杰出书家。

在这种大艺术环境之下，篆书这种古老的书体又开始进入书法家的视野，他们在研习秦汉篆书艺术的同时，承传统而有创新，最后使这一书体在大唐时代呈现中兴之势，成为后世所宗“玉箸篆”的典范。

。

唐代最为杰出的篆书名家人，当首推李阳冰。

李阳冰一生致力于篆书，他本人也颇为自负，尝自言：“斯翁（指李斯）之后，直至小生，曹嘉（喜）蔡邕，不足言也。”

李阳冰的篆书不仅在当时有很大的影响，对后世篆书的发展更具积极的意义，至宋、元、明、清历朝，习篆者莫不祖述斯、冰，只是到了清代，可资参考的古代书迹发现日丰，才使篆书一艺呈现多种体格并举的局面。

阳冰之篆书确有传承古体，淬梁后世之功，“有唐三百年以篆称者，惟阳冰独步”，确为中允之评。

吕总在《续书评》中更谓：“阳冰篆书，若古钗倚物，力有万钧，李斯之后，一人而已。”

”

<<李邕-书法名家.唐代>>

媒体关注与评论

中国美术的核心在“书法”，“书法”不仅是写字的方法，更是绘画的基本功。中国的建筑、舞台艺术，也多与“书法”息息相关。中国美学必须从“书法”入门，中国美学到了最高意境，生命情境的领悟也体现在“书法”中。这套书收录50位书法大家的生平及作品，上起王羲之，下迄台静农，是了解中国书法美学完整的史料。

上下一千五百余年，墨痕斑斑，凭案赏玩，历史沧桑，尽在眼前。

——联合文学杂志社社长：蒋勋 书法，是中华民族的传统艺术，是中华五千年文明的精神家园。

在科技高速发展、资讯空前发达的今天，置身于世界一体化、文化多元化的历史进程中，我们需要寻根，需要回归精神的家园。

打开《书艺珍品赏析》丛书吧，它意味着叩开精神家园的大门，满园芬芳，欢迎您来尽情采撷。

——上海大学美术学院教授：徐建融 将书写作为一种艺术，这是中国文化特有的。我从小勤习书法，临帖写字，把字写得跟前人一模一样，这是一种心性、耐性以及眼力的训练，等同于西方艺术里的素描训练，训练了我准确把握比例、造型的能力，可惜具优良传统的书写艺术，在电脑化的时代里逐渐衰落。

不过，可喜的是，这套《书艺珍品赏析》丛书，从古至今，挑选了50位书法家及10个与书法相关的主题，通过介绍和比较，让人轻松地了解书写艺术的演变及其要义。

这在今天难得书写的社会里，尤其值得推荐。

——著名画家、建筑师：陈其宽

<<李邕-书法名家.唐代>>

编辑推荐

中国美术的核心在书法，书法，带领我们回归文明与精神的家园，书法是训练耐性的最佳捷径。

李阳冰的篆书，在唐代名家辈出的书法中独出一格，他将仰观俯察的自然之象融入篆书创作之中，使篆隶书艺得以接续秦汉，重振雄风；并让这古老的书体，继往开来，成为书艺中的一朵奇葩。

<<李邕-书法名家.唐代>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>