第一图书网, tushu007.com

<<美术鉴赏新编>>

图书基本信息

书名：<<美术鉴赏新编>>

13位ISBN编号：9787535627643

10位ISBN编号：7535627641

出版时间：2008-8

出版时间：湖南美术出版社

作者：贺万里

页数：334

字数：600000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

内容概要

该书由李岚清同志题写书名，彭珮云、孙慎、严良堃等同志分别为该书题词。
《民族魂——老同学合唱歌曲选》配赠了1995年纪念反法西斯战争胜利50周年由北京市委宣传部组织举办的首都万名大学生演唱《黄河大合唱》光盘。
　该书的出版发行不仅仅凝聚着老同学合唱团团员们对于祖国的热爱与对青年人的厚望，也表达了出版人对祖国对人民的一片深情，也是献给祖国六十周年的一份贺礼。
对年轻一代继往开来，开拓进取有着积极的教育意义。

作者简介

贺万里，美术理论家、批评家，山水画家。
南京艺术学院博士，扬州大学艺术学院教授，硕士研究生导师，副院长。
新疆石河子大学新疆大山水画研究所副所长，扬州市清代扬州画派研究会会长，扬州市美协理论家委员会副主席。
出版有：《永远的前卫》《装置艺术研究》《中国当代装置艺术史》《第四维度看艺术:谁在附庸风雅》《中国山水画通鉴:维扬异趣》《鹤鸣九天:儒学与中国画的功能论》等学术专著多部。
从事山水画研习二十余年，尤长于泼墨泼彩山水画，作品被《美术观察》《美术大观》《书与画》《艺术当代》《国画家》《艺术百家》等专业权威刊物推介，被海内外收藏家与机构收藏。
山水画代表作品有《云深藏古寺》《步履空翠》《山深不计时》《禾木家园土佤人》《禾木村的阿尔泰》《月涌大江流》《太行泼彩系列》《晴秋上高阁》等。

书籍目录

前言中华人民共和国国歌国际歌一 大家唱 团结就是力量 歌声使我们越活越年轻 理想之歌 毕业歌 光明赞二 卖布谣 卖报歌 大路歌 开路先锋 码头工人歌 铁蹄下的歌女 梅娘曲 飞花歌 新的女性 渔光曲 保卫马德里 大江东去三 五月的鲜花 抗敌歌 旗正飘飘 松花江上(流亡三部曲之一) 离 家(流亡三部曲之二) 上战场(流亡三部曲之三) 长城谣 热血 做棉衣 祖国的孩子们 到敌人后方去 救国军歌 黄河大合唱 一、黄河船夫曲 二、黄河颂 三、黄水谣 四、河边对口曲 五、黄河怨 六、保卫黄河 七、怒吼吧，黄河！
二月里来(生产大合唱选曲) 游击军 在太行山上 歌八百壮士 东方红 游击队歌 垦春泥 和平光明(新世纪前奏) 胜利进行曲 西南联大校歌 抗日军政大学校歌 拉骆驼 歌唱二小放牛郎 嘉陵江上 新编“九一八”小调 救亡进行曲 打杀汉奸 大刀进行曲 行军小唱 日落西山 延安颂 新四军军歌 八路军军歌 中国人民解放军军歌四 插秧谣 我所爱的大中华 东方的暴君(《民主大合唱》选曲) 没有共产党就没有新中国 阿拉木汗 掀起你的盖头来 山那边哟好地方 美丽的祖国(《祖国大合唱》选曲) 农家苦 唱出一个春天来 青春进行曲 你这个坏东西 跌倒算什么 五块钱 茶馆小调 古怪歌 民主是哪样 我们反对这个 告同胞 告士兵 送葬歌五 七律·长征(选自音乐舞蹈史诗《东方红》) 忆秦娥娄山关(选白大合唱《长征路上》) 沁园春雪 满江红 阳关三叠 歌唱祖国 祖国颂 我的祖国 远方的客人请你留下来 我爱你，中国 我和我的祖国 放下三棒鼓，扛起红缨枪 我们走在大路上 唱支山歌给党听 四渡赤水出奇兵(《长征组歌》选曲) 军民团结一家亲(《红色娘子军》选曲) 北京颂歌 美丽的草原我的家 飞来的花瓣 长江之歌 共和国之恋(《共和国之恋》主题歌) 牧歌(无伴奏合唱)蒙古族 中国人民志愿军战歌 我们是民主青年 草原上升起不落的太阳 年轻的朋友来相会 克拉玛依之歌 七子之歌澳门(电视片《澳门岁月》主题歌) 红梅赞(歌剧《江姐》选曲) 快乐的合唱队员之歌 歌声友谊六 天伦歌(故事片《天伦》主题歌) 重整河山待后生林汝为 大江歌罢掉头东 他在大海中永生 满江红庆香港回归 太阳的儿子 忆儿时 思乡曲 春光 盼团圆七 海港之夜 共青团员之歌 太阳落山 青年歌 丰收之歌 我们是熔铁匠 老黑奴 牧场之家 希伯莱奴隶合唱：在幼发拉底河岸 夜的音乐 可爱的家 蓝色多瑙河 念故乡 寂静的大海，快乐的航行 猎人合唱 天翎之歌 夜晚的星 萝蕾莱 蓝旗歌后记

章节摘录

插图：第一章 美术第一节 美术的概念与特征一、“ 美术 ”一词的来源“ 美术 ”一词在中国已存在和使用了一百多年。
作为一门学科，“ 美术 ”这一名称不论是学术研究机构和专业团体、艺术教育及普及部门，还是出版传播和商业领域，在冠名使用上都已成为不可替代的学科名称，但是对于“ 美术 ”一词的含义和它所包括的范畴，还存在着很大的误解。
很多人把它等同于视觉艺术，一提到美术，就想起传统的绘画、雕塑。
在全球经济文化一体化和信息社会迅猛发展的今天，我们的“ 美术 ”理论建构体系面临巨大的挑战，对“ 美术 ”一词望文生义的理解成为制约这一学科发展的瓶颈。
因此，有必要对“ 美术 ”一词的概念及使用进行一次全面、彻底的梳理，使它从中国100年对美术的误解与偏离中解脱出来，踏上科学和健康发展的道路，这正是当代中国艺术及艺术教育所面临的紧要问题。
我国“ 美术 ”一词源于日语。
中国古籍巾没有“ 美术 ”一词，只有“ 刻削之事 ”、“ 锦绣文采 ”等类似术语的运用。
1840年的鸦片战争使中国人幡然领悟到西方科学文化的强大，于是中国人开始重视科学，关注经世致用发展实业的实用知识。
1861年，洋务派推行“ 洋务运动 ”，开始大量引进西方技术，大量翻泽西方文献。

编辑推荐

《美术鉴赏新编》：21世纪中国高等院校美术与设计教育教材

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com