

<<佛教文物>>

图书基本信息

书名：<<佛教文物>>

13位ISBN编号：9787535627674

10位ISBN编号：7535627676

出版时间：2007-9

出版时间：湖南美术

作者：欣弘 编

页数：188

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<佛教文物>>

内容概要

佛教传入中国已有近两千年的历史了，其有固定的经典、教义、仪式、图像、语汇、建筑……佛教的传入在中国，经过了中国化、世俗化、神秘化几个阶段。

其文化早就渗入到我们的日常生活中。

在中国古代的雕塑艺术品中的佛教雕塑占据极为重要的地位。

伴随着佛教的传播，佛教艺术几乎在全国各地盛行起来。

佛教造像在各个时代，在形象与内容方面都有着不同的特点。

在进行鉴定、鉴赏的时候，要加以对佛教造像的雕刻手法、艺术风格进行对比，只有注重参考同时代的佛教的特点才会对佛教造像的时代特征、艺术风格、雕刻手法有着较深刻的影响，进而达到鉴定鉴赏的目的。

佛教艺术在艺术史上占有极重要的位置，是世界艺术宝库中一颗璀璨的明珠。

它不仅是人类智慧的结晶，而且记录着源远流长的宗教文化成就，对各个时期的政治、经济、文化产生了深远的影响。

由于佛教造像所蕴涵的历史、艺术价值以及其本身的神圣性，佛教的虔诚信奉，我国的佛教造像一直便是世界艺术品市场的珍品。

近代佛教艺术最多仿品如西藏与邻近的尼泊尔、不丹和印度边境一带的人们多信奉藏传佛教，至今仍在大量制作鎏金藏佛，但尼泊尔制作的忠实仿造古代克什米尔、东印度和西藏西部的佛像，在国际市场上售价极高，自然就有人仿造，这些几可乱真的佛像在市场上和收藏界就可以说是仿品、伪品。

从新旧工艺上可以看出，例如新仿的尼泊尔铜佛，它的手感偏重，铜质发死、发硬、发脆。

假的终究是假的，经不起推敲。

佛像的鉴定要从造型、质地、款式等方面加以综合考虑，要有一定的历史知识与佛教史知识就能更好地辨别佛像的真伪。

<<佛教文物>>

书籍目录

佛教文物宗教文物佛教造像道教造像唐卡法器香炉

<<佛教文物>>

章节摘录

插图：

<<佛教文物>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>