

<<花艺课堂>>

图书基本信息

书名：<<花艺课堂>>

13位ISBN编号：9787535628251

10位ISBN编号：7535628257

出版时间：2008-1

出版时间：湖南美术

作者：阿瑛

页数：93

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;花艺课堂&gt;&gt;

## 前言

插花艺术的起源应归于人们对花卉的热爱，通过对花卉的定格，表达一种意境来体验生命的真实与灿烂。

插花艺术对中国人而言，插花作品被视为一个天人合一的宇宙生命之融合。

以“花”做为主要素材，在瓶、盘、碗、缸、筒、篮、盆等七大花器内造化天地无穷奥妙的一种盆景类的花卉艺术，其表现方式颇为雅致，令人把玩，爱不释手。

插花，顾名思义，即指将剪切下来的植物之枝、叶、花、果作为素材，经过一定的技术（修剪、整枝、弯曲等）和艺术（构思、造型、设色等）加工，重新配置成一件精制完美、富有诗情画意，能再现大自然美和生活美的花卉艺术品。

插花既不是单纯的各种花材的组合，也不是简单的造型，而是要求以形传神，形神兼备，以情动人，溶生活、知识、艺术为一体的一种艺术创作活动。

现代艺术插花不过分要求花材的种类和数量的搭配，但十分强调每种花材的色调、姿态和神韵之美。

用一种花材构图，也可以达到较好的效果。

不同的构图以及与不同花材花器的组合，达到的效果则是完全不同的，这也就是艺术插花的表现力。

艺术插花最讲究的是作品的意境，而对花材和花器的选择几乎没有限制。

插花构图注重立体感和空间感，要留空白，以给人想象的余地。

艺术插花通过搭配组合，可以把非常不起眼的材料组织成具有高雅情趣的艺术品。

这也是插花的魅力所在。

一件好的作品之所以有较高的艺术魅力和生命力，是由于作者能捕捉自然界最美的瞬间，进行艺术加工。

既不是自然美的重复，也不是对他人作品的模仿，而是经过作者精心创作，具有个性和表现力的作品。

艺术插花的作者，须善于观察自然，敏锐地捕捉自然界花卉植物最美瞬间，积累花卉的形象，注意熟悉花卉的丰富语汇，具备一定的美学理论基础知识、熟悉绘画音乐，这样才能不断地创作出真善美的作品。

## <<花艺课堂>>

### 内容概要

一件好的作品之所以有较高的艺术魅力和生命力，是由于作者能捕捉自然界最美的瞬间，进行艺术加工。

既不是自然美的重复，也不是对他人作品的模仿，而是经过作者精心创作，具有独特个性和表现力的作品。

艺术插花的作者，须善于观察自然，敏锐地捕捉自然界花卉植物最美瞬间，积累花卉的形象，注意熟悉花卉的丰富语汇，具备一定的美学理论知识，熟悉绘画音乐，这样才能不断地创作出真善美的作品。

书籍目录

插花类型 艺术插花的色彩设计 东方式插花艺术 插花艺术和技巧 插花作品主题思想 盆景式插花 线条式插花 图案式插花 礼盒式插花 自然式插花 野味式插花 线条框架式 色彩搭配式 艺术抽象式 组合式插花

章节摘录

插图：



版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>