

<<书艺珍品赏析第6辑>>

图书基本信息

书名：<<书艺珍品赏析第6辑>>

13位ISBN编号：9787535628336

10位ISBN编号：7535628338

出版时间：2008-2

出版时间：湖南美术出版社

作者：洪文庆 主编

页数：32

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<书艺珍品赏析第6辑>>

内容概要

宋克(1327~1387年),元末明初一书法家,字仲温,号东吴生、南宫生,长洲(今苏州)南宫里人。有关他的生平事迹,我们主要是根据其生平好友高启所写的《南宫生传》。根据这篇传记所述,宋克早年是一位击剑任侠,周养宾客,结交豪士的有志之士。当元末大乱时,带着这股热情北上追求功业,其后受阻于交通,遂周游大江南北,观察时事,回返故乡,谋求机会重来。他在故乡自视甚高,交结四方豪杰。此时占据东南的张士诚,风闻他的名声,聘其入府。宋克知其不可为,拒绝加入,并收敛其豪放作风,闭门谢客。利用家藏晋唐书法名迹,特别是不甚流行的章草,日废千纸,终成书法名家。明朝建立,宋克受召任陕西凤翔同知,未几过世。

<<书艺珍品赏析第6辑>>

书籍目录

宋克、沈度、沈粲宋克《五言古诗卷》宋克《进学解》宋克《急就章》宋克《公燕诗轴》宋克《录子昂兰亭十三跋》沈度《书归去来辞》沈度《行书七律诗页》沈度《敬齐箴册》沈度《不自弃说》沈度《题陆谏之书陆机文赋》沈粲《致晓庵师诗札页》沈粲《千字文》沈粲《草书古诗轴》沈粲《书应制诗》寒克、沈度、沈粲在书史上的地位宋克、沈度、沈粲和他们的时代

<<书艺珍品赏析第6辑>>

媒体关注与评论

中国美术的核心在“书法”，“书法”不仅是写字的方法，更是绘画的基本功。中国的建筑、舞台艺术，也多与“书法”息息相关。中国美学必须从“书法”入门，中国美学到了最高意境——生命情境的领悟也体现在“书法”中。这套书收录50位书法大家的生平及作品，上起王羲之，下迄台静农，是了解中国书法美学完整的史料。

上下一千五百余年，墨痕斑斑，凭案赏玩，历史沧桑，尽在眼前。

——联合文学杂志社社长：蒋勋 上天对中国人是如此垂爱，给了我们多彩多姿的文字和毛笔。

靠着它，多少先哲排遣了心中的孤独和抑郁，抒发了个人的情思与壮怀。

书法深厚的内涵和特质，可以言志，可以载道，又可以自娱娱人、修身养性。

想要写书法，只需一张桌子。

一套文房用具、几本字帖，就能徜徉于无限宽广的时空中。

基于这样的特质，书法拥有广阔的民间性格与民族特色。

作为一种创作的媒材，书法更蕴藏着无限的艺术性与可能性，是我们中国人无比珍贵的大宝库。

拜读这套《书艺珍品赏析》，知道它是一套体系清晰、深入浅出且图版印刷极为精美、内容涵盖极广的丛书，正是我理想中的书法艺术敲门砖，因此我乐于将它推荐给喜欢书法的社会人士。

——何创时书法艺术基金会董事长：何国庆 书法作为一种艺术形式，在人类文明史上是一个极为独特的现象。

书法原本只是单纯的文字书写，信息的传达是其基本的诉求，这与中东、欧陆文明中的书写原无差异。

但它在传统中国的发展过程却形成自己的美学体系以及历史意识，并将文化的精髓孕化在点线架构之中。

因此，欣赏书法之美，也同时在体验传统中国文化的丰富历程。

每一个书法大师不仅见证着过去的伟大精神境界，而且向未来新文化提供新的契机。

《书艺珍品赏析》丛书之出版便让人充满期待。

——台北故宫博物院院长：石守谦

<<书艺珍品赏析第6辑>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>