第一图书网, tushu007.com

<<古董速查手册 牙雕角雕>>

图书基本信息

书名：<<古董速查手册 牙雕角雕>>

13位ISBN编号：9787535628497

10位ISBN编号：7535628494

出版时间：2008-4

出版时间：湖南美术出版社

作者：覃小惕 编著

页数：283

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

<<古董速查手册 牙雕角雕>>

内容概要

《古董速查手册》收录了纽约、斯图加特、伦敦、香港、北京、上海、广州、昆明、天津等城市或地区的四十余家拍卖公司1996—2006年间拍卖成交记录与拍品图片。
本书内文条目原则上保留了原拍卖记录，按拍品朝代、品名、款识、估价、成交价、尺寸、拍卖公司名称、拍卖日期等排序，部分原内容缺失或不详的，则不注明。
书画卷内文条目还有作者姓名、作品形式、创作年代、钤印等内容。
本书为该丛书之一《牙雕角雕》，本书是广大收藏爱好者必备的实用工具书。

第一图书网, tushu007.com

<<古董速查手册 牙雕角雕>>

书籍目录

牙雕、角雕的欣赏与收藏牙雕人物牙雕摆件牙雕文房用具牙雕佩挂饰牙雕生活用品角雕杯碗角雕摆件角雕佩饰

第一图书网, tushu007.com

章节摘录

插图：牙雕、角雕的欣赏与收藏牙雕、角雕是人们用动物性材料雕刻的各类艺术品的简称。
动物的骨头与犄角坚硬耐磨，人们在长期的生活实践中利用了这一特性来为自己服务。
距今七千年左右的河姆渡文化遗址中，就有十几件象牙雕制品出土，这便是牙雕、角雕的起始。
虽然牙雕、角雕的原材料有许多种，例如牛角艺术品等，但经过多年的衡量和比较，公认牙雕以象牙为质地的最上乘，角雕则以犀角为原材料的最好，拍卖会大抵只拍卖这两类艺术品，所以本书基本上也只收录了象牙和犀角的雕制艺术品。
而且，大象和犀牛濒临灭绝，联合国已将象牙和犀角列入禁止买卖的名单，现在能够进入古玩、艺术品市场的牙雕、角雕大多是百年前的艺术品，新近的则完全不允许买卖，其雕刻工艺也处于灭绝的境地。
其实，牙雕、角雕的雕刻工艺与竹木的雕刻工艺相差不大，所雕的器物也以人物、摆件、文房用品、杯碗等为多。
但由于材料贵重，雕刻时往往要比雕刻竹木更加细心和节约材料。
从河南安阳妇好墓发掘出来的兽面纹嵌松石象牙杯可以看出，早在商代就有了专门负责雕刻象牙的奴隶，而且技艺达到了较高的水平。
自商之后，经过西周、春秋、战国，尤其是秦、汉等高度集权的大王朝，更是动用了无尽的人力物力为皇帝和贵胄服务，牙雕、角雕的雕刻工艺因此进一步提升。
到了唐宋时期，象牙制品已达到相当精美的程度，现藏上海博物馆的鸟兽花卉纹镂牙尺，浅雕刻绘的尺面虚实分明、疏密得当，花纹、鸟兽显得生机勃勃，这就是牙雕、角雕的雕刻工艺再次大发展的一个证明。
不过，其雕刻工艺真正得到最大发展的却是明清时期。
明朝初期的下西洋，打开了中国与南亚、非洲各地的经济文化交流，那里盛产的象牙和犀角也大量流入中国，从而促进了雕刻工艺的发展；再加上明清两朝竹、木雕刻艺术的高度发展，全面促进了以象牙、犀角为材料的牙雕、角雕工艺，使其发展到了一个新的高峰。
明清时期的牙雕、角雕是以北京、扬州、广州为中心，目前拍卖会上的明清牙雕、角雕艺术品大多出自这三个地方，而且也形成了各自的加工艺术特色。
当时的牙雕、角雕流派大体分为江南与广东两家。
江南以嘉定派为主，其风格足文化气较重，整体图案奇峭清新、气韵生动，许多宫廷用的文房用品，多出自江南派，代表人物有明代的鲍天成、濮仲谦、尤侃，清代的尤通、尚均、封锡禄、封锡璋、封如镐、施天璋、朱拭、顾继臣、叶鼎新、陆署明、李裔广、张丙文等；广东派则以广州为巾心，其风格是纤细精美，所以宫廷里常取作日用品，据说，许多象牙宫灯和象牙席都是广州所产。
广东派较为著名的代表人物有陈祖章、司徒胜、陈观泉、李爵禄、屠魁胜、董兆、杨有庆、杨秀等。
虽然这些雕刻师典籍上有所记载，但在流传下来的牙雕、角雕艺术品上却很难看到他们的落款，偶有例外辄价格奇高、贵重异常。

第一图书网, tushu007.com

编辑推荐

《古董速查手册:牙雕角雕》由湖南美术出版社出版。

第一图书网, tushu007.com

<<古董速查手册 牙雕角雕>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com