

<<中国近代铜圆赏玩>>

图书基本信息

书名：<<中国近代铜圆赏玩>>

13位ISBN编号：9787535628657

10位ISBN编号：7535628656

出版时间：2008-10

出版时间：湖南美术出版社

作者：戴晓菠 编

页数：192

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国近代铜圆赏玩>>

内容概要

铜是一种金属元素，呈淡红色，具有延展性，导电性，导热性，用途广泛，冶炼后可制各种器皿。铜在空气变化中易生氧化铜，简称“铜锈”。

早在商周时代，铜被用作为商品交换的货币等值物。

随着年代的变迁，中国传统货币机器将铜坯铸造成通用货币，呈圆形，无孔，双面有字有图案，简称为“铜圆”。

“铜圆”是从清末光绪二十六年开始到解放前（1949年）通用的辅币。

“铜圆”在中国货币历史发展过程中占有重要地位。

铜早在商周时期就被用做商品交换等值物的货币来使用。

随着年代的变迁，“铜”逐渐建立在中国货币历史中的主流地位。

“铜圆”是中国传统的方孔古钱在其历史的演变过程中结合中国古代文化艺术特征，并采用西方铸造钱币的先进技术，用机器铸造的新时代机制流通辅币，是替代制钱的新一代通用货币。

从清光绪二十六年（公元1900年）开始，各省铸币局先后发行的“铜圆”都有着不同的地方特色和版式风格。

铜圆版式上的龙图造型集合了中国古代画工的想象力和创造力，有着很高的艺术欣赏价值。

这体现了从古到今中国人对龙的崇拜，龙通常被视为皇权，视为中国强大的象征。

中国机制铜圆是收藏界中的一大门类，虽没有收藏古方孔制钱队伍庞大，但我认为铜圆和古钱（方孔钱）同样有着很深的历史文化研究和艺术欣赏价值。

古钱内涵体现在各个朝代帝王名家的书法字体上。

先秦时期至唐朝之前，钱文上的书写大多为篆书和隶书，书法古雅飘舞流畅；唐朝开元钱文书写在篆隶书之间，笔法端庄；到宋朝钱币不仅制作精美，而且钱币上的书法多出自帝王名臣之手，有宋太宗皇帝用真、行、草体亲手御笔书的书法，字体浑厚质朴、疏瘦劲练。

有徽宗皇帝亲笔御书瘦金体，笔画纤细、刚健挺拔。

还有苏轼、司马光的书法汇集在一起，体现在钱文上，深受后人所喜爱。

<<中国近代铜圆赏玩>>

作者简介

戴晓波，铜圆收藏家，祖籍内蒙古，满族（正蓝旗），现居湖南省长沙市，自幼酷爱古钱币收藏，把玩铜圆十余年，现所藏铜圆品类繁多，版式丰茂，有着丰富的铜圆鉴别功底，2003年曾出版《湖南铜圆》，2006年出版《中国铜圆大集》等书，颇获好评。

<<中国近代铜圆赏玩>>

书籍目录

第一章 安徽省造机制铜圆简介及图谱第二章 江西省造机制铜圆简介及图谱第三章 四川省造机制铜圆简介及图谱三省地铜圆大小十四珍后记

<<中国近代铜圆赏玩>>

章节摘录

第一章 安徽省造机制铜圆简介及图谱 安徽机制铜圆造于清光绪二十八年（公元\902年）至光绪三十三年（公元 1907年），安徽造币厂最早建于光绪二十三年（公元\897年）十月，取名为安庆 银圆造币局，随后几年增添借用了造币机器铸造发行了部分银币，到光绪二十八年，设立了安庆铜圆局，开厂铸造铜圆。

先之初试铸了少量十文面倡、中心方孔满文宝皖背水龙版式，但未发行，五文满文宝皖坐龙铸造发行了一小部分，现很难见到，数量在三十枚以下，五文满文宝安坐龙发行较多，当时发行量在五万枚左右，现在也不多见。

十文发行量大，版式较多，二十文当时发行数量也较多，在十万枚左右。

后因战争，大量中国铜圆被日本掠运回国，用做枪支弹药和其他用途，现在有多种版式成为安徽名誉品了，安徽铜圆局开厂之后分为东西二厂，铸造的铜圆质量较好，光绪三十二年（公元1906年），安徽造币厂奉户部令，各省局整顿归并， 因此，安徽、江西、江苏、清江合并为江宁一局厂。

同时期各省泛滥铸造铜圆盛行全国，光绪三十三年（公元1907年），考察铜圆大臣陈璧来安庆考察后，奉旨关闭了安徽造币厂。

宣统元年（公元1909年），安徽省委托江宁局代铸了一批十文大清铜币中心皖己酉纪年的铜圆版式。

.....

<<中国近代铜圆赏玩>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>