

<<艺术财富>>

图书基本信息

书名：<<艺术财富>>

13位ISBN编号：9787535629005

10位ISBN编号：7535629008

出版时间：2008-3

出版时间：湖南美术

作者：赵力

页数：184

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<艺术财富>>

内容概要

21世纪的国际艺术品市场格局伴随着世界经济的变迁而改变，而全球化的步伐也在加速着此一改变。艺术品无疑是顶级的奢侈品，它不仅代表着荣耀，成功、实力与地位，更等同于文化性的标志。本书是艺术财富系列之《全球化与中国艺术市场》，该书分6个章节，试图通过对当下全球艺术市场的现状描述，反映其现实，分析其成因，揭示其未来。

<<艺术财富>>

书籍目录

前言第一章 财富专题 中国艺术海外聚焦 中国当代艺术高位换手 中国艺术市场，全球瞩目 纽约苏富比中国当代艺术盛宴收场 佳士得、苏富比纽约“明战” 中国当代艺术“全球化”蔓延 中国当代艺术伦敦再来一把火 菲利普斯伦敦拍中国当代艺术惊爆全球 张晓刚《家庭肖像》纽约苏富比再创新高 中国古画重现国际艺术品市场第二章 市场观察 市场盘点 春拍回顾 香港苏富比2007春季拍卖“中国书画专场” 徐悲鸿《放下你的鞭子》香港拍场再现雄风 香港苏富比海外名藏创佳绩乾隆御制品高开高走 嘉德春拍：古代书画成交火热 陈逸飞《黄河颂》4032万元破纪录 中国当代艺术，还能再High吗？

成交过亿，匡时佛像专拍高歌猛进 荣宝春拍：参展获奖作品为主打 华辰“影像艺术”专场成交解读 亚洲当代艺术：内地市场受肯定 佛像拍卖继续“发烧”！

起步中的中国影像市场 古代书画秋拍重磅出击 嘉德《赤壁图》7952万创中国书画拍卖世界纪录 嘉德油画和当代艺术：秋拍高价趋稳 保利夜场：引领艺术品高端市场 学术回顾推动早期当代艺术市场升温 2.16亿元，香港苏富比近现代书画“牛气冲天” 中国当代艺术秋拍再掀高潮 香港苏富比瓷杂拍卖再掀成交高潮 香港佳士得秋拍董其昌作品创新高 台湾早期作品领衔佳士得“中国20世纪艺术” 亚洲当代，蔡国强7424.7万夺魁 瑰玉清雕香港佳士得再现佳绩 香港佳士得瓷杂专场频创纪录 罗芙奥秋拍再续台湾艺术拍场新行情 财富观点 吃螃蟹：中国艺术的金融化时代 流动性过剩，不是洪水猛兽 新旧竞争共同拉动中国当代艺术上升 三谈泡沫 品牌行销时代的艺术市场逻辑 艺术，重塑城市新意象 “身边的大门”：香港艺术市场 中国台湾市场，春天来了？

台湾市场跟打当代牌 机构动向 艺术更需要政策扶持 苏富比拍卖敲响北京大门 中国民生银行全面介入艺术市场第三章 展会市场 当代艺术博览会之混战博弈 悬念下开幕平淡中收场——2007中艺博画廊博览会 艺术北京2007：全力打造北京当代艺术节 艺术北京2007呈现年轻化市场态势 上海艺博会：进入专业竞争时代 上海当代：以亚洲为焦点 艺术专列奔长沙——2007艺术长沙 台北艺术博览会市场的几个现象第四章 经营之道 画廊的困境 历史和美学价值是市场启动的基础——访大未来画廊林天民和耿桂英 中国当代艺术需要完整的产业链——访亦安画廊张明放 中国早期油画的市场发展——访索卡艺术中心艺术总监萧富元 画廊不是让艺术家迅速蹿红——访香格纳负责人劳伦斯 重要的是艺术作品的品质——韩国麦香画廊负责人金泰树专访 公共雕塑在中国将大有作为——法国密特朗艺术中心中国区负责人廖宜国专访 主打非营利尤伦斯当代艺术中心落户中国 来庄：一个中国当代艺术的神话 文献展与回顾展：疯涨期恐慌的应对策略？

又是“来，我给你个机会！

”？

第五章 收藏投资 市场那是理性的？

专业收藏的几种面孔 艺术品价格评估需要坐标化系统 投资时代的艺术品收藏 收藏筹划之审时度势 新的艺术市场形态下的收藏思考 公共收藏、机构收藏、企业收藏的道路 收藏：几家欢乐几家愁 藏画经 本土收藏家：各显风流 中国收藏家何日能跻身“世界级”第六章 热点评论 岳敏君：名画变体领涨当代油画市场 周春芽：小火慢炖的温存 处在价格增长中的曾梵志 影像艺术家——王宁德 隋建国：成就认同都是逆时针 当摄影遇到市场 影像拍卖投资正当时！

摄影市场提升急需多方齐动 市场异动中的纸上绘画 版画市场蓄势待发 印章市场：风生水起？

当代雕塑市场：增长中

<<艺术财富>>

章节摘录

第一章 财富专题 早在上世纪60年代，安迪·沃霍尔就像预言家一样提示了当代艺术的趋势。他的作品《好生意就是最好的艺术》（ Good business is the best art ）在今天看来，是对当代艺术市场大获全胜的最好诠释。

2007年是安迪·沃霍尔去世20周年，想必如此情景，会让他在九泉之下也笑出声来。

据Artprice最新的调查报告说，如今大量投资基金都进入了当代艺术这个领域，当股票市场不景气的时候，艺术市场成为投资者们的必选。

撇开审美价值和学术价值不谈，艺术投资已经被证实是一种具有强大防御能力的投资品种。

这样的成绩与收藏家的收藏行为和市场运作不无关系。

收藏是艺术家和作品进入历史的重要途径。

国际艺术市场绝大部分是被西方的收藏家、批评家和策展人所引导。

在中国，当代艺术刚刚起步之时完全没有市场，只有部分有长远眼光的海外收藏家用低价大批购进作品，如今较完整的收藏品留存在他们手中。

这些按照西方人的评价标准来梳理和推介的中国当代艺术，随着价格提升被不断推向市场。

这种价值标准已经对中国当代艺术产生了影响。

而最近的拍场上，收藏家卖出中国当代艺术收藏引起市场新一轮的动荡。

2007年春拍时，就有传闻老牌中国当代艺术收藏家比利时的盖·尤伦斯（ Guy & Myriam Ullens ）夫妇在香港等地拍卖行抛售中国当代艺术藏品。

最近这个传闻被尤伦斯当代艺术中心的副馆长费大为亲口证实。

这批50件作品包括苏富比上拍的刘野1995年所作的《沉船》和毛焰2000年所作的《Thomas肖像之五》等拍场上价格高涨的紧俏货。

对此费大为强调，尤伦斯把藏品送往拍场并非出于抛售操盘或者出货变现的需求，而是由于过去藏品主要来自画廊，需要通过售出等途经对藏品作出调整以提高收藏的整体质量；而拍卖行在接受这些拍品时有商业条件，那就是要搭上一些市场紧俏的作品。

不管出于什么目的，收藏家出手大批作品势必会引起新一轮的藏家换手，调整市场行情，产生新的高价。

.....

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>