

<<自然风景摄影实例指南丛书 曝光>>

图书基本信息

书名：<<自然风景摄影实例指南丛书 曝光>>

13位ISBN编号：9787535629098

10位ISBN编号：7535629091

出版时间：1970-1

出版时间：湖南美术出版社

作者：井村淳 著

页数：189

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<自然风景摄影实例指南丛书 曝光>>

内容概要

曝光在摄影中扮演重要的角色。

曝光的决定会影响拍摄时的感情与思考，甚至是整体的方向，因此强调曝光的重要性一点也不为过。曝光的决定可以表现出作品的风格，通过表现风格的调整，可以让摄影师的创作主题更为明确，并能加强摄影作品给人的印象。

拍摄时最重要的是除了表达自己的感情与思考外，还需要了解曝光的原则。

了解曝光的基本参数，参照《曝光》就是一种最快捷的方式。

作者简介

作者：（日本）井村淳（日本）福田健太郎 编者：信达雅翻译工作室井村淳，1971年出生于东京。从日本摄影艺术专门学校毕业后，曾担任摄影家竹内敏信的助手，之后独立。目前正以美国和北美等地的野生动物和日本的自然风景为主题开展工作。

福田健太郎，1973年出生于埼玉县川口市。曾担任摄影家竹内敏信的助等，之后独立。正致力于塞题为“从杂树林的林床看丰富的动植物环境”的单色照片的拍摄。

书籍目录

曝光与照片表现曝光的基础知识红梅(前景模糊)白梅(前景模糊)红梅(全画面)白梅(全画面)竹林(望远压缩)竹林(天空入镜)竹林(仰拍天空)竹林(望远)垂樱(广角)垂樱(近拍)樱花树群(蓝天背景)樱花(近拍)樱花与杉木林(1:1)樱花与杉木林(杉木林较多)夕阳下的樱花(蓝天背景)夕阳下的樱花(暗色背景)垂樱(阴天天空背景)垂樱(半逆光)八重樱(逆光)散落的樱花八重樱(近拍)染井吉野樱(近拍)樱花(近拍暗色背景)樱花(近拍·阴影处)垂樱与竹林(白天)垂樱与竹林(黄昏阴影处)树上的白花野花(暗色背景)蓝天·樱花·油菜花(使用PL偏光镜)蓝天·樱花·油菜花(无PL偏光镜)蓝天与油菜花(蓝天比例较多)蓝天与油菜花(油菜花较多)油菜花田花田(橙色与黄色的花朵)马铃薯花田薰衣草花田向日葵花田(整片花田)向日葵花田(以树木为背景)向日葵(花瓣)向日葵(花蕊)百日红(全景)百日红(近拍)紫阳花(绿色背景)紫色花朵(暗色树叶)白花(绿色背景)白花(前景模糊)日光黄管(绿色背景)绵毛与黄花睡莲(粉色·远拍)睡莲(粉色近拍)睡莲(黄色·远拍)睡莲(黄色·近拍)柳兰(前景模糊)柳兰(纳入背景)红花石蒜(近拍绿色背景)红花石蒜(远拍·群生)罌粟花田色彩缤纷的花田大波斯菊(绿色背景)大波斯菊(蓝天背景)白花(近拍)鲜黄色蒲公英(近拍)橙色花朵(近拍)红色花朵(近拍)红紫色花朵(近拍)紫色花朵(近拍)白花(近拍逆光)粉色花朵(夕阳_逆光)白色树干(暗色背景)发芽的树木(暗色背景)山坡上的树木(斜光)新绿(斜光)残雪与新绿山毛榉残雪与新绿山毛榉新绿(望远)新绿(变焦)新绿的枫树(近拍)嫩叶(黑色背景)新绿(明暗反差)山毛榉(林木与新绿)新绿的枫树(逆光)新绿的枫树(逆光)新绿(前景模糊)新绿(近拍)新芽(蓝天背景)新芽(暗色背景)黄花(暗色背景)黄花(明亮背景)清流与花朵(以气氛为中心)清流与花朵(以花朵为中心)清流的流动状态(高速快门)清流的流动状态(低速快门)水草(使用偏光镜)水草(无偏光镜)水边水面倒影奥日光汤之瀑布(顺光)奥日光龙头瀑布(阴影处)瀑布水花奥日光汤之瀑布(近拍)瀑布(全景)瀑布(全景)水面的倒影水面的倒影河川面(树木剪影)瀑布(集束光)瀑布与树木河川的浊流雾之风景(浓雾树木)迷雾中的草原(日出前)湖泊(雨天)湖泊(以树木为前景)布满青苔的森林白桦树(绿色背景)沾满雨水的竹叶蜘蛛丝天空与树叶(逆光)天空与树叶(逆光)芒草(半逆光)狗尾草(夕阳逆光)森林(光芒)浓雾中的太阳浓雾中的山峦(上午)浓雾中的山峦(早晨)草的反光(使用偏光镜)草的反光(无偏光镜)天空与草原(以天空为中心)天空与草原(以草原为中心)树木与蓝天(以蓝天为中心)树木与蓝天(以树木为中心)麦穗(蓝天背景)麦穗(麦田背景)牧草(使用偏光镜)牧草(无偏光镜)羊与牧草牧草地中的树木山间的稻田(远拍)山间的稻田(近拍)田园(远眺)杉树林(深绿)田园(逆光)夕阳下的闪耀田园夕阳与田园稻穗草地与海(广角)波光闪耀的大海(前方剪影)波光闪耀的海面夕阳下的闪耀大海岸边海浪(沙滩)白沙与蓝天蓝色大海与白色岩石大海与黑色岩壁云海(日出前15分钟)云海(日出前10分钟)云海(日出)云海(日出)日出之前(东方天空)朝霞分散的云朵(早晨)云海(逆光)旭日(天空与地面比例为9:1)旭日(天空与地面比例为1:9)旭日(云海)旭日(逆光)太阳(日出后)旭日与云层云层之间的旭日(广角)云层之间的旭日(望远)早晨(云层与枯木)黄昏天空(云)黄昏天空(乌云)黄昏天空(乌云)夕阳(海上)夕阳(海面反光)夕阳(晚霞)夕阳(晚霞)晚霞前的天空晚霞的天空淡淡晚霞的天空天空与云朵(傍晚)蓝天与云朵(顺光)蓝天与云朵(逆光)蓝天与云朵(侧光)蓝天与云朵(侧光)清澈的蓝天蓝天与云朵天空与云朵(使用偏光镜)天空与云朵(无偏光镜)积云积云朝阳与剪影彩虹满月满月满月满月与地面风景月亮与地面风景(广角)满月(映射)月光浴(大海与岩石)月光浴(大海)芒草(朝霞)芒草(正午)芒草(朝阳的闪耀反光)芒草与朝阳红叶(雨后)红叶(雨天)红叶(阴天)红叶(逆光)红叶与蓝天(顺光)红叶与蓝天(逆光)逆光下的山毛榉山腰的红叶红叶(使用偏光镜)红叶(无偏光镜)黄叶与蓝天黄叶(水面映射)落叶(向光)落叶(阴影处)红叶与山腰雪景雪景与红叶日本海(阴天)日本海(降雪)雪景(雾)烟雾中的田园风景雪原(日出前5分钟)雪原(日出)雪原(日出5分钟后)雪原(日出1分钟后)雪面(树影·逆光)雪面(树影·半逆光)雪面(侧光)雪面(侧光)雪景(日出前)雪景(早晨的光线)雪景(白雪)雪景(黄昏光线)蓝天与白雪的比例蓝天与白雪的比例蓝天与白雪的比例蓝天与白雪的比例冰枝(朝阳的闪耀反光)冰枝(蓝天)冰枝(阴天)冰枝(近拍逆光)树木雪景(晴天)树木雪景(逆光)树木雪景(阴天)树木雪景(阴天)雪景(晴天)雪景(降雪)树木雪景里的太阳树木雪景里的太阳雪原与树木雪原与树木雪中的山毛榉雪中的树林雪山(微光)雪中的树林冬天的山腰雪山(集束光)雪山(远眺)雪山(远眺)雪山(远眺)冬天的山腰雪原与湖泊(日出)雪景与枯木河面雪景(逆光)河面雪景(逆光的反光)雪与河川(阴天的午后)雪与河川(日落后)雪与河川(降雪时)雪与河川(河川的颜色)河川与结冰(黄昏的蓝色调)河川与结冰(黑色河川)结冰的水面枯枝与结冰水面流冰(朝阳)流冰(日落后)冰的反光冰柱绿意建筑(使用PL偏光镜)绿意建筑(无PL偏光

<<自然风景摄影实例指南丛书 曝光>>

镜)石面地板(寺院门前)潮湿的石阶石阶山间小径倒映于水面上的门大殿寺院(柔和的色调层次)日本传统房舍茅草屋顶与绿意城(黑色建筑物)透过树林的光线纸伞神轿徽章舞台(传统伴奏)人物(白色衣服)人物(黑色衣服)人物(暗色背景)人物(明亮背景)人物(仰望)人物(俯视)人物(柔焦)人物(黄昏的光线)铜像与蓝天铜像与深绿花坛与红砖建筑蓝天与电灯烟火(水上)蜡烛的光线赛车场(雨天)赛车场(顺光)白色船体与人群白色船体与船锚的阴影白色巨无霸客机夜间比赛(巨蛋球场)白色兔子(动物园)斑马(动物园)红鹤(动物园)红鹤(动物园)蓝天与白色建筑蓝天与白色建筑钟塔白色窗户高楼群(蓝天顺光)高楼群(蓝天侧光)高楼群(蓝天逆光)高楼群(夜景)高楼群(玻璃的太阳光反射)都市风景(明暗反差)高楼(黄昏的反光)高楼(雨天浓雾)夜景(薄暮与海军铁塔)夜景(以薄暮为主题)东京铁塔夜景干线道路夜景夜景(时间的变化)夜景(时间的变化)夜景(时间的变化)夜景(时间的变化)夜景(小樽运河)夜景(水面的反光)夜景(水面倒映)夜景(水面倒映)人工灯景人工灯景(广角)街角夜景窗户夜景城市壮阔夜景(28毫米)城市壮阔夜景(50毫米)城市壮阔夜景(100毫米)城市壮阔夜景(200毫米)夜景(横滨港)夜景(横滨港)聚光的建筑聚光的建筑

章节摘录

插图：要找出确切的曝光值进行拍照，在光圈及快门的组合上有相当多的模式可以用，但是最重要的就是如何将这两项灵活掌握和运用于照片上。

可以选择使用手动功能或手动曝光模式的相机，自行组合运用；也可以使用AF单镜头反光相机的手动曝光模式，TTL测光会找出正确的曝光值，因此不会产生失败的照片。

如果使用自动曝光先决功能，就不必去考虑曝光方面的问题，AE（自动曝光装置）会依据当时所需的曝光值，自动设定快门与光圈的组合，这称为程序自动模式；自己设定光圈，由相机自动决定快门速度的称为光圈优先自动模式；自己设定快门速度，由相机自动决定光圈的则称为快门速度优先自动模式。

在此详细介绍这几种拍照模式的特性。

程序自动模式程序自动模式（即“P”挡）指相机会根据景物的亮度自动同步调整光圈与快门，选择正确的曝光值。

这是以手持拍照为前提，曝光组合会避免拍出晃动照片，并保持一定的景深。

新相机都有维持一定的曝光值、同步调整快门与光圈变化的功能。

光圈优先自动模式光圈优先自动模式（即“A”挡,有时也称为AV模式）指根据摄影者所选择的光圈，相机自动调整适当的快门速度。

缩小光圈，景深变大，开大光圈，景深则变小。

这种模式很容易产生被拍摄体前后景物的模糊效果，但也必须留意快门的速度。

快门速度优先自动模式快门速度优先自动模式（即“s”挡,有时也称为TV模式）指根据摄影者选择的快门速度，相机自动调整光圈达到正确曝光。

该模式特别适合拍摄高速移动的运动物体，使用低速快门表现主体动感，或是用高速快门冻结主体。

手动曝光模式手动曝光模式（即“M”挡）可以自由调整光圈与快门，根据不同的曝光值表现作品的原创性。

手动曝光的优点，在于设定一定的数值后，相机的曝光就不会再改变，同时可以根据TTL测光装置来确认正确的曝光值。

编辑推荐

《曝光》要点：曝光与照片表现，曝光的基本知识，红梅，樱花，油菜花，睡莲，大波斯菊，向日葵等五十余种花卉的拍摄要点，樱花树，杉树，竹，山毛榉，枫树等十余种树木的拍摄要点，草原，田园，稻穗，大海，朝霞，云海等五十余种风景的拍摄要点，铜像，红砖建筑，山间小径，大殿，寺院，高楼等二十余种建筑的拍摄要点，斑马，红鹤等动物的拍摄要点。
356种景物，实例详解正确的曝光。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>