第一图书网, tushu007.com

<<手绘快速表现技法>>

图书基本信息

书名：<<手绘快速表现技法>>

13位ISBN编号：9787535630100

10位ISBN编号：7535630103

出版时间：2008-10

出版时间：湖南美术出版社

作者：顾湘东

页数：112

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

前言

自从有了人类，就有了人类赖以生存的环境。
人类发展的历史，就是人类用自己的力量构造理想的生存环境的历史。
从古埃及沙漠的金字塔到雅典卫城的帕提依神庙，从巴比伦的“空中花园”到中国的古典园林，从法国的凡尔赛宫到澳大利亚的悉尼歌剧院，可以说，人类的文明史也是人类改造与创造自身环境的历史。

我们通常所说的环境艺术（Environmental art）又被称为环境设计（Environmental design），对于我国来说，无论是其理论还是其实践，都是一个尚在发展中的学科，目前还没有形成完整的理论体系。
其学科理论范畴以及工作实践范围，均无统一的认识和说法。
著名的环境艺术理论家多伯（Richard P.Dober）曾这样说过：环境艺术作为一种艺术，比建筑艺术更巨大，比规划更广泛，比工程更富有感情！
这是一门实用的艺术。

可以肯定地说，环境艺术是生活的艺术。
人类社会生活是产生建筑与环境艺术设计的母体及其根植的土壤。
无论历史怎样演变，每一个时代的环境艺术设计都与那个时代的社会生活紧密相连，离开了生活，就无所谓的环境设计：同时，环境艺术设计是场所的艺术，我们生存空间的拥有以及生存活动的展开与场所的质量有关，这里的场所并不单指纯粹的自然场所，而是融入了人文精神的场所，环境艺术设计就是在人们生活的场所中建立人、物、天、地之间“共生意识”的过程；环境艺术还是关系的艺术，这里的关系，就是指人与自然环境、人工环境及人文环境之间的关系，以及它们之间所包含的各因素内部组成的关系，其中，人是所有关系的核心。

内容概要

手绘效果图是设计师用来表达设计意图、传达设计理念和思想的表现方法，它既是一种设计语言，又是设计的组成部分，是从意到图的设计构思与设计实践的升华。
一是将复杂多样的表现技法浓缩成线的表现、彩色铅笔画技法、马克笔画技法，二是在训练方法上采用分解训练与综合训练、区别感性与理性的学习方法，从而在较短的时间里掌握手绘效果图快速表现方法。
　手绘效果图，是人工徒手画出来的设计效果图，亦称设计表现图。
纵观我国环境饰艺术设计的发展，不论是装饰设计思想、创意还是最后装饰设计效果都有了较快的发展，特别是在表达设计理念、设计思想和设计方案中至关重要的徒手表现技法的表现形式上也有了多元化的发展。
手绘效果图的最大优势在于其能够迅速、有效地激发设计师的灵感，帮助设计师培养三维立体思维能力，展现设计师的综合多元的创意。
它是建筑、室内设计师的基本之一。
同时，手绘效果图也可以体现设计师的艺术修养，其作品也具有一定的艺术欣赏价值。

第一图书网, tushu007.com

作者简介

顾湘东，湖南师范大学美术学院毕业，广州美术学院、清华大学美术学院、中国社会科学院研究生院进修。

现为长沙理工大学设计艺术学院副教授、中国建筑学会室内设计分会会员、中国版画家协会会员。

在国内外专业刊物表论文若干，作品多次参加全国美展和湖南省美

<<手绘快速表现技法>>

书籍目录

第一章 手绘表现效果图技术的特点与作用 第一节 手绘表现效果图技法的特点 第二节 手绘表现效果图技法的作用第二章 手绘表现效果图技法使用的材料和工具第三章 常用手绘表现效果图技法的种类 第一节 钢笔表现技法 第二节 彩色铅笔表现技法 第三节 马克笔表现技法 第四节 综合表现技法第四章 分解训练与综合训练科学的学习方法 第一节 分解训练的学习方法 第二节 综合训练的特点与方法第五章 表现技法训练内容与学习方法 第一节 线的构成要素与表现 第二节 明暗色调构成要素与表现 第三节 色彩表现要素与方法 第四节 材料与质感的表现 第五节 透视、空间与造型的表现 第六节 环境、配景与表现 第七节 室内、外表现构图规律与表现第六章 从理论到实践的训练内容与步骤 第一节 从平面图——反映平面功能和空间效果的表现 第二节 从照片——彩色效果图的表现 第三节 从施工图——彩色效果图的表现第七章 手绘表现效果作品赏析

编辑推荐

《手绘快速表现技法》的手绘效果是一种设计语言，又是设计的组成部分。
环境艺术设计的图形思维方法是建立在徒手画的基础之上的。
《手绘快速表现技法》在编写中力求把复杂的物象抽象化，将复杂多样的表现技法浓缩成几种有规律的表现技法；在训练上采用分解训练与综合训练，感性与理性的学习方法，使学者可以在较短的时间里掌握好手绘效果图快速表现技法。
手绘表现能力的训练有助于加强设计师对空间的想象能力与空间效果的感受力和表现力，进而提高造型能力和审美素质。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com