

<<百姓收藏图鉴>>

图书基本信息

书名：<<百姓收藏图鉴>>

13位ISBN编号：9787535630827

10位ISBN编号：7535630820

出版时间：2009-2

出版时间：湖南美术出版社

作者：欣弘 编

页数：162

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## 内容概要

所谓金银器，是以贵金属黄金和白银为基本原料加工制成的器皿、饰件等。

金银在我国古代一直被视作贵重之物，用金银制成的精美绝伦的器皿及饰件，更被世人视作珍宝。

金银制品的价值不仅具有黄金制品本身的实用价值，而且蕴含艺术上的审美价值，因而它不仅象征财富，更被用来作为身份、地位和富贵等级的标志。

中国古代金银器的发展经历了商周、秦汉、三国两晋南北朝、隋唐、宋、辽金、元明清几个时期，出土和传世的器物历代均有，尤以唐、宋、元明清时期居多。

中国古代的金银器制品有着悠久的历史和艺术传统，考古资料证明，我国使用金银器的时间始自3000多年前的商代。

在我国河南、河北、北京、山西等地的商代墓葬中，均有金银器出土。

这个时期的金器，形制工艺简单，器型小巧，纹饰少见，且大多为装饰品。

商时期的黄金制品多为金箔、金叶和金片，主要用于器物装饰。

这个时期的金器中，最令人瞩目的是四川广汉三星堆出土的一批金器，不仅数量多，而且形制别具一格。

其中当属金面罩、金臂钏、金笄、金杖等最有特点，由此不难看出，那时人们已经开始把金制用品当作装饰物了。

书籍目录

金银器琉璃器珐琅器概说图版金银器琉璃器珐琅器

## 章节摘录

插图：明清两代的掐丝珐琅器物非常多，品种有炉、香熏、瓶、盒、壶、杯、盘、觚、盏托、碗、水丞、洗、尊、碟、盆、笔架、钵等。

现列举二件：长风拍卖公司2007年11月4日拍卖的“明万历掐丝珐琅缠枝菊纹六方盒”（art49120404），该器为平盖、平底、直壁，六方形。

保存完好，通体以缠枝扁菊为主题纹饰，配以铸胎工艺，手感沉厚，而且有敦厚稳重的质感。

全器掐丝挥洒自如，勾出宛转而又缠绵不断的缠枝纹，清新典雅，用彩协调，色调纯正，釉彩坚实、光亮，如有一层玻璃釉，实为明代能工巧匠的杰作。

香港苏富于2007年10月9日13拍卖的“清乾隆御制铜胎掐丝珐琅‘春寿’宝盒”（一对），是难得一见的御制赏玩器物。

该盒整体的构图布局和雕漆者基本一致，纹饰线条清脆利落，卷草、祥云和蛟龙的纹路都流畅舒泰，大小点圈均圆润端正。

珐琅料彩用色亦是一绝，全体以天蓝色为色地，配宝蓝、深绿、翠绿、藕荷、鲜黄、泥黄、红和极少用的黑等多色，将热闹缤纷的主题画面呈现眼前。

掐丝规整精细，圆润坚实，磨光细润，镀金灿烂，色彩丰富，是一件极具高超水平的艺术佳作。

以上两例，可以说代表了明清时期掐丝珐琅制作业高度发展的工艺水平。

<<百姓收藏图鉴>>

编辑推荐

《百姓收藏图鉴:金银器、琉璃器、珐琅器》是由湖南美术出版社出版的。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>