

<<室内设计>>

图书基本信息

书名：<<室内设计>>

13位ISBN编号：9787535631152

10位ISBN编号：7535631150

出版时间：2009-7

出版时间：湖南美术出版社

作者：黄晞

页数：99

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<室内设计>>

前言

设计的发展一般与社会文化、科学技术的发展及时尚潮流的变化同步，因此，设计教育总是处在动态的发展之中。

现代设计不仅要满足人们生活的需求，同时还引导着社会文化的潮流。

功能性和超前性作为设计的双重性质，往往让高等设计教育显得滞后。

如何培养学生，使之既能够适应社会的需求，又能够在未来的设计中获得可持续的发展，甚至成为引导设计潮流的新一代设计人才，是高等院校设计教学必须面对的问题。

完整的教学体系离不开明确的培养目标和科学的课程大纲。

课程是设计教学的核心内容，无论是充满理想的教学目标还是庞大的教学体系，最终还是靠一个个具体的课程来完成。

现代意义上的设计教育一般认为从20世纪初德国的包豪斯开始，包豪斯设计教学课程体系中最闪亮之处就是它的实践性，即培养学生动手的能力。

本套教材的特色正是基于课程的实验性和现场感，通过基础理论的引导，注重课程内容和课程方法的创新。

课程内容的创新主要是为了适应社会的需求、学科的发展；课程方法的创新则更加注重培养学生的创意能力和解决问题的能力。

一些比较成熟的设计课程中，基础理论相对稳定，课程创新也就更多地体现在设计案例、作业练习、评判标准等方面的改革上。

尤其是设计练习，我们更提倡的是加强设计过程的教学，而不是孤立地看设计的结果，过程往往能培养学生提出问题、分析问题和解决问题的能力。

作为设计教学的设计者，我们不仅要求课程在教学过程中的创新，还要求设置创新的课程。

创新课程既是对原有课程体系的更新和完善，同时又是在设计行业发展的迫切要求下，在不同学科的交叉过程中，为充实学生的知识结构而做的课程结构调整。

当然，创新课程对教学的决策者或执行者无疑都是一个残酷的挑战，它意味着对原有课程的革命，直接涉及对原有部分课程的扬弃。

但是，既然我们都认可设计是在动态中不断发展的学科，那么，我们也就应该充分认识、理解、适应和把握设计教学的持续性和它的开放性，不断创新，才能逐步形成相对完善和稳定的设计教学体系和教学模式。

本套教材着眼的是课程的建设与创新。

首先强调课程自身的完整，并不将课程片面局限在某一个专业的范畴，而是使课程具有设计学科内部各专业之间的共享性；第二，强调教材的现场感，作者都是处在教学第一线的教师，教材中有大量设计作业案例的过程分析，内容更加贴近学生，更容易为学生所接受，让学生在教学中具有参与性；第三，强调教材的基本信息构成，将课程的基础知识与专业设计的应用技能结合，保证学生未来发展的可持续性。

事实上，本套教材涵盖的课程较多，每个课程基本上按照课程的教学特点编写，体现出了作者的探索精神。

我们期望各院校的教师、学生给予更多的教学反馈意见，使这套教材进一步完善。

<<室内设计>>

内容概要

本书是“广州美术学院艺术设计教程”之一，全书共分5个章节，主要对室内设计的基础知识作了介绍，具体内容包括室内设计的理论基础、室内设计“系统”要素、室内空间课程设置、设计过程与实施表达等。

该书可供各大专院校作为教材使用，也可供从事相关工作的人员作为参考用书使用。

本书的教学内容循序渐进，先从室内设计的历史沿革包含的基本内容开始，结合广州美术学院的教学程序和学生作品，将室内（环境）设计的基本程序和方法作出介绍，然后讲解具体实际工程案例的室内设计过程，最后再讲述室内设计系统与其他设计系统（平面、家具、指示等）的结合。

本书未重点介绍过多的硬件与技术指标，而力求从设计的策略性和思维性出发，强调设计的生成过程。

对于室内设计的整体范畴来说，不仅仅包括一个知识领域，更包括一种思维方式，因为“室内设计从来都不只是一种单纯的解决问题的技能，更是一门有益于促成人与环境，人与人之间互相交流的学问”，掌握这个主题有助于我们从根本上去理解这一门学科。

作者简介

黄晞，2000年毕业于广州美术学院附中。

2004年毕业于广州美术学院设计分院环境艺术设计系，获学士学位。

2007年毕业于广州美术学院设计分院环境艺术设计系，获硕士学位。

中国建筑学会室内设计分会（CIID）会员，国际注册室内设计师（IDA），广东省集美设计工程公司高级设计师，广东工业大学艺术设计学院环境艺术设计系教师。

曾参与项目：广东丽山温泉度假酒店（金叶子温泉度假酒店）规划、建筑、景观、室内设计，浙江湖州太湖阳光度假酒店室内及景观设计，肇庆悦凯酒店室内设计，肇庆华夏国际大酒店室内设计，苏州南都公寓样板间室内设计，韶关金棕榈度假酒店。

<<室内设计>>

书籍目录

前言室内设计课程体系建立 一、设计基础类（一、二年级） 二、理论基础类（二年级） 三、设计课题类（三、四年级） 四、毕业设计（四年级）第一章 室内设计的理论基础 一、室内设计的历史发展与沿革 二、功能与形式的辩证关系第二章 室内设计“系统”要素 一、室内空间系统的组织和特点 二、材质 三、光线 四、色彩 五、流线与交通第三章 室内空间课程设置 一、课程设计——限定空间内的概念表达 二、课程设计——空间的自然发生第四章 设计过程与实施表达 一、室内设计的逻辑程序 二、设计表达 三、室内设计程序的动态框架第五章 室内设计与其他设计领域的融合 一、室内设计与陈设艺术设计 二、室内设计与平面设计 三、室内设计与景观设计参考文献后记

<<室内设计>>

章节摘录

第一章 室内设计的理论基础 一、室内设计的历史发展与沿革 在历史上的很多时期，人们都向往室外生活，热爱户外和露天的感觉，正好反映了人类的大多数生活都是在室内度过的。由于自然条件的种种因素，人们大部分的生活如吃饭、睡觉、工作、烹饪、洗澡以及各种休憩的时间都是在室内空间里面，包括住宅、公寓、办公室、工厂、图书馆、教室、医院、博物馆、音乐厅、电影院等。

现代很多行业化的职业也与“户内”概念有密切关系——现代农业生产大多要在拖拉机等各种农业机械的驾驶室内；现在的交通运输活动，例如驾驶公共汽车、火车、飞机、轮船，工作的场所都是在驾驶室内，总而言之，是在一个与户外开放空间相对的“封闭”空间内。

室内的生活历程在我们的历史中占了很大一部分。

室内设计对参与的人来说，无论是训练有素的设计师，还是非专业化的由兴趣自发的设计者，都是日常生活中不可回避的。

我们对世界的认识，除了自然、社会和建筑的因素外，各种类型的生活空间的内部也是必不可少的一部分。

在人类历史的不同时期中，人们不同的生活体验来源于他们生活的室内环境的不同：在古罗马的公共浴场中的奢靡的贵族；中世纪哥特教堂中的信众；在城堡中的贵族和骑士；在18世纪维多利亚时代连排住宅中的家庭世俗生活，这些都会令我们想到存在于这些场景中的当时的生活模式以及社会、经济、政治对其的影响。

建筑物及其内部的布置都是出于某种目的而存在的，要么是受当时统治阶级的政治影响，要么是在长期的社会活动或文化现象下发生的积累。

这种内部状况同时又反过来影响在其中居住、生活、工作的人们的活动。

.....

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>