第一图书网, tushu007.com

<<室内设计>>

图书基本信息

书名：<<室内设计>>

13位ISBN编号：9787535631152

10位ISBN编号：7535631150

出版时间：2009-7

出版时间：湖南美术出版社

作者：黄晞

页数：99

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

前言

设计的发展一般与社会文化、科学技术的发展及时尚潮流的变化同步，因此，设计教育总是处在动态的发展之中。
现代设计不仅要满足人们生活的需求，同时还引导着社会文化的潮流。
功能性和超前性作为设计的双重性质，往往让高等设计教育显得滞后。
如何培养学生，使之既能够适应社会的需求，又能够在未来的设计中获得可持续的发展，甚至成为引导设计潮流的新一代设计人才，是高等院校设计教学必须面对的问题。
完整的教学体系离不开明确的培养目标和科学的课程大纲。
课程是设计教学的核心内容，无论是充满理想的教学目标还是庞大的教学体系，最终还是靠一个个具体的课程来完成。
现代意义上的设计教育一般认为从20世纪初德国的包豪斯开始，包豪斯设计教学课程体系中最闪亮之处就是它的实践性，即培养学生动手的能力。
本套教材的特色正是基于课程的实验性和现场感，通过基础理论的引导，注重课程内容和课程方法的创新。
课程内容的创新主要是为了适应社会的需求、学科的发展；课程方法的创新则更加注重培养学生的创意能力和解决问题的能力。
一些比较成熟的设计课程中，基础理论相对稳定，课程创新也就更多地体现在设计案例、作业练习、评判标准等方面的改革上。
尤其是设计练习，我们更提倡的是加强设计过程的教学，而不是孤立地看设计的结果，过程往往能培养学生提出问题、分析问题和解决问题的能力。
作为设计教学的设计者，我们不仅要求课程在教学过程中的创新，还要求设置创新的课程。
创新课程既是对原有课程体系的更新和完善，同时又是在设计行业发展的迫切要求下，在不同学科的交叉过程中，为充实学生的知识结构而做的课程结构调整。
当然，创新课程对教学的决策者或执行者无疑都是一个残酷的挑战，它意味着对原有课程的革命，直接涉及对原有部分课程的扬弃。
但是，既然我们都认可设计是在动态中不断发展的学科，那么，我们也就应该充分认识、理解、适应和把握设计教学的持续性和它的开放性，不断创新，才能逐步形成相对完善和稳定的设计教学体系和教学模式。
本套教材着眼的是课程的建设与创新。
首先强调课程自身的完整，并不将课程片面局限在某一个专业的范畴，而是使课程具有设计学科内部各专业之间的共享性；第二，强调教材的现场感，作者都是处在教学第一线的教师，教材中有大量设计作业案例的过程分析，内容更加贴近学生，更容易为学生所接受，让学生在教学过程中具有参与性：第三，强调教材的基本信息构成，将课程的基础知识与专业设计的应用技能结合，保证学生未来发展的可持续性。
事实上，本套教材涵盖的课程较多，每个课程基本上按照课程的教学特点编写，体现出了作者的探索精神。
我们期望各院校的教师、学生给予更多的教学反馈意见，使这套教材进一步完善。

内容概要

本书是“广州美术学院艺术设计教程”之一，全书共分5个章节，主要对室内设计的基础知识作了介绍，具体内容包括室内设计的理论基础、室内设计“系统”要素、室内空间课程设置、设计过程与实施表达等。
该书可供各大专院校作为教材使用，也可供从事相关工作的人员作为参考用书使用。
　　本书的教学内容循序渐进，先从室内设计的历史沿革包含的基本内容开始，结合广州美术学院的教学程序和学生作品，将室内（环境）设计的基本程序和方法作出介绍，然后讲解具体实际工程案例的室内设计过程，最后再讲述室内设计系统与其他设计系统（平面、家具、指示等）的结合。
本书未重点介绍过多的硬件与技术指标，而力求从设计的策略性和思维性出发，强调设计的生成过程。
对于室内设计的整体范畴来说，不仅仅包括一个知识领域，更包括一种思维方式，因为“室内设计从来都不只是一种单纯的解决问题的技能，更是一门有益于促成人与环境，人与人之间互相交流的学问”，掌握这个主题有助于我们从根本上去理解这一门学科。

第一图书网, tushu007.com

作者简介

黄晞，2000年毕业于广州美术学院附中。
2004年毕业于广州美术学院设计分院环境艺术设计系，获学士学位。
2007年毕业于广州美术学院设计分院环境艺术设计系，获硕士学位。
中国建筑学会室内设计分会（CIID）会员，国际注册室内设计师（IDA），广东省集美设计工程公司高级设计师，广东工业大学艺术设计学院环境艺术设计系教师。
曾参与项目：广东丽山温泉度假酒店（金叶子温泉度假酒店）规划、建筑、景观、室内设计，浙江湖州太湖阳光度假酒店室内及景观设计，肇庆悦凯酒店室内设计，肇庆华厦国际大酒店室内设计，苏州南都公寓样板间室内设计，韶关金棕榈度假酒店。

第一图书网, tushu007.com

书籍目录

前言室内设计课程体系建立 一、设计基础类（一、二年级） 二、理论基础类（二年级） 三、设计课题类（三、四年级） 四、毕业设计（四年级）第一章 室内设计的理论基础 一、室内设计的历史发展与沿革 二、功能与形式的辩证关系第二章 室内设计“系统”要素 一、室内空间系统的组织和特点 二、材质 三、光线 四、色彩 五、流线与交通第三章 室内空间课程设置 一、课程设计——限定空间内的概念表达 二、课程设计——空间的自然发生第四章 设计过程与实施表达 一、室内设计的逻辑程序 二、设计表达 三、室内设计程序的动态框架第五章 室内设计与其他设计领域的融合 一、室内设计与陈设艺术设计 二、室内设计与平面设计 三、室内设计与景观设计参考文献后记

章节摘录

第一章　室内设计的理论基础　　一、室内设计的历史发展与沿革　　在历史上的很多时期，人们都向往室外生活，热爱户外和露天的感觉，正好反映了人类的大多数生活都是在室内度过的。
由于自然条件的种种因素，人们大部分的生活如吃饭、睡觉、工作、烹饪、洗澡以及各种休憩的时间都是在室内空间里面，包括住宅、公寓、办公室、工厂、图书馆、教室、医院、博物馆、音乐厅、电影院等。
现代很多行业化的职业也与“户内”概念有密切关系——现代农业生产大多要在拖拉机等各种农业机械的驾驶室内；现在的交通运输活动，例如驾驶公共汽车、火车、飞机、轮船，工作的场所都是在驾驶室内，总而言之，是在一个与户外开放空间相对的“封闭”空间内。
室内的生活历程在我们的历史中占了很大的一部分。
　　室内设计对参与的人来说，无论是训练有素的设计师，还是非专业化的由兴趣自发的设计者，都是日常生活中不可回避的。
我们对世界的认识，除了自然、社会和建筑的因素外，各种类型的生活空间的内部也是必不可少的一部分。
在人类历史的不同时期中，人们不同的生活体验来源于他们生活的室内环境的不同：在古罗马的公共浴场中的奢靡的贵族；中世纪哥特教堂中的信众；在城堡中的贵族和骑士；在18世纪维多利亚时代连排住宅中的家庭世俗生活，这些都会令我们想到存在于这些场景中的当时的生活模式以及社会、经济、政治对其的影响。
建筑物及其内部的布置都是出于某种且的而存在的，要么是受当时统治阶级的政治影响，要么是在长期的社会活动或文化现象下发生的积累。
这种内部状况同时又反过来影响在其中居住、生活、工作的人们的活动。
　　……

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com