

<<湖湘篆刻>>

图书基本信息

书名：<<湖湘篆刻>>

13位ISBN编号：9787535631329

10位ISBN编号：7535631320

出版时间：1970-1

出版时间：湖南美术出版社

作者：李砺

页数：318

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<湖湘篆刻>>

前言

中国篆刻艺术源远流长，是我国独有的一门将书法、绘画、雕刻相结合的艺术。

“篆刻”一词最早见于西汉辞赋家扬雄的《法言·吾子》中的“童子雕虫篆刻”，本指西汉学童必习的秦书八体之二体——虫书与刻符，引申为精心刻意写文章。

而刻印因多用篆书，先书后刻，便约定俗成指篆刻印章了。

篆刻艺术伴生于实用印章制作之中，古人制作印章虽不能算是篆刻艺术创作，但古代印章却表现出了极高的篆刻艺术水平，可以说，篆刻艺术是伴随着印章的出现而产生的。

而印章的出现是以文字的出现和使用为前提，以经济的发展与权力的确立为基础的，它曾是权力与信用的象征。

古籍中，对于印章出现的最早记载，要算汉人所著的《春秋运斗枢》一书了，书中载：“黄帝时，黄龙负图，中有玺章，文曰‘天王符玺’。

”汉《春秋合诚图》书中也记载：“尧坐舟中与太尉舜临观，凤凰负图授尧……其章曰：‘天赤帝符玺’。

”虽黄龙、凤凰乃神话之物，不足为信，但《汉旧仪·补遗》又有记载：“诸侯王印，黄金橐驼钮，文曰‘玺’，赤地绶；列侯，黄金印，龟钮，文曰‘印’；丞相、大将军，黄金印，龟钮。

<<湖湘篆刻>>

内容概要

《湖湘篆刻》主要内容简介：湖湘文化源远流长，博大精深，是中华文化中独具地域特色的重要一脉。

特别是近代以来，一批又一批三湘英杰，以其文韬武略，叱咤风云，谱写了辉煌灿烂的历史篇章，使湖湘文化更为绚丽多彩，影响深远。

为弘扬湖湘文化、砥砺湖湘后人，中共湖南省委、湖南省人民政府决定编纂出版《湖湘文库》大型丛书。

《湖湘文库》编辑出版以“整理、传承、研究、创新”为基本方针，分甲、乙两编，其内容涵盖古今，编纂工作繁难复杂。

<<湖湘篆刻>>

书籍目录

湖湘篆刻渊源及在全国的影响一、铜印时代二、石章时代湖湘篆刻源流概述一、家学渊源二、地域特色湖南出土古印概述一、湖南出土古印综览二、湖南出土古印特点湖湘印人概述(一)湖湘印人概述(二)李东阳车大聘黄周星本章陶窳颢配金嘉玉周宣猷车鼎贲陆秉乾黄宜醇王世提刘纪廉李之藻廖三杰林石熏刘伯经萧澧容谭锡赞胡万年陈梅仙魏伯儒罗金淑丁应南艾旦李二木李谷初吴汇青张钊程士魁杨之泗葛天民陈曛觉慧裴垚张光棟何孔渲柯锡龄方吉贞蓝城吉萧智申陈瑗何绍业何绍基李前普邬大宗谭荫祺李之莼汤亦中曾国藩张世准汪荣曾国荃徐树铭李云柯罗浚李篁仙李克权曾纪泽符翕万霞夏洞贤何维朴赵于密胡沁园符幼琴李辅耀程颂藩何来保谭衡王代丰丁可钧徐树埜易顺鼎周銮诒黄嘉乐永光曾熙唐惇吉王天曙魏学彦萧俊贤禹之谟赵慈屋黎承礼冯白黄树涛夏寿田黎松安易克树徐崇立.....湖湘印学社团概述湖湘印学著录出版概述湖湘印学论著、序跋精选湖湘印学年表参考文献

<<湖湘篆刻>>

章节摘录

插图：必然和人一样有灵魂和精神。

他们相信，人可以用符咒仪式强迫山河大地、雷电风云遵循人的意志，用愉悦他们的祭祀方法去获得福祉，于是产生了巫术等原始宗教仪式。

在古代的历史典籍中，有关楚人信鬼崇巫的记载可谓比比皆是。

《列子。

说符》说：“楚人鬼，越人机。

”《汉书。

地理志》载：“楚地……信巫鬼，重淫祀。

”王逸的《楚辞章句·九歌序》曰：“昔楚南郢之邑，沅湘之间，其俗信鬼而好祀，鼓舞以乐诸神。

”。

泰勒在《原始文化》中说：“野蛮人的世界观就是给一切现象凭空加上无所不在的人格化的神灵的任性作用……古代野蛮人让这些幻想来塞满自己的住宅，周围的环境，广大的地面和空间。

”他们认为鬼神无所不在，无时无刻不在注视着他们。

于是各种繁多的禳鬼手段也就应运而生。

五月“采艾以为人，悬门户上，以禳毒气”。

除夕夜“家家捶床打户，据捺灭灯烛，以禳之”。

并产生了许多各式各样的祭祀方法与仪式。

敲锣、打鼓、跳舞，或口中念念有词，或高呼低唱。

后来逐渐有了那些刻画着符咒纹样或氏族图腾的东西，当时人们佩戴在身上，或抑植在器物上，以求禳祥避灾，得到神灵的保护。

这便是后来符节的滥觞。

比如“桃符”，早在《左传》中就谈到了“桃莉”。

东汉应劭《风俗通。

祀典》云：“‘上古之时，有神荼与郁垒昆弟二人，性能执鬼。

度朔山上有桃树，二人于树下简阅百鬼，无道理妄为人祸害，神荼与郁垒缚以苇索，执以食虎。

’于是，县官常以腊除夕饰桃人，垂苇茭、画虎于门，皆追效于前事，冀以御凶也。

”其中所谓“桃人”，当是仿照神荼与郁垒二人的形象，用桃木雕刻，或用桃枝编扎而成的。

《山海经》亦云：黄帝法而象之，立桃梗于门上，画二神以御凶鬼。

这些即现在意义上的“桃符”。

上古之时的人们首先以桃木刻神像为符，再慢慢地演变成刻图腾、刻族徽、刻姓氏。

随着社会的进步，用材也逐渐由桃木变成兽齿、兽角、石器、玉器、铜器。

关于角骨印，1959年长沙柳家大山33号战国墓中就曾出土一方角质“敬”字印。

如今湘西不少少数民族地区，至今仍流传着一种在安斂亡者入棺时，在亡者左手中置一粗略刻画有人形“桃棍”的原始习俗，其用意亦是“以御凶鬼”。

<<湖湘篆刻>>

编辑推荐

《湖湘文库》编辑出版以“整理、传承、研究、创新”为基本方针，分甲、乙两编，其内容涵盖古今，编纂工作繁难复杂。

<<湖湘篆刻>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>