第一图书网, tushu007.com

# <<湖湘文库 湖湘壁画>>

## 图书基本信息

书名：<<湖湘文库 湖湘壁画>>

13位ISBN编号：9787535631336

10位ISBN编号：7535631339

出版时间：2009-1

出版时间：湖南美术出版社

作者：胡彬彬，梁燕　著

页数：204

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

# <<湖湘文库 湖湘壁画>>

## 内容概要

通观湖湘壁画艺术，大致可以分为下述四种类型：一是居所壁画，二是公共建筑壁画，三是佛寺、道观壁画，四是墓室壁画。
前两类数量最多，题材和内容的包容量大，艺术表现手法有着明显的时代特征和艺术的、地域的程式特征。
第四类墓室壁画最少，目前尚只发现新化维山一处，但该墓葬壁画所反映出的历史文化信息却不少，因而其历史文化与艺术价值不可低估，为我国古代南方，尤其是湖南地区政治、军事、经济、宗教、民俗、音乐与绘画艺术等诸多领域的研究，提供了极为生动和最为可靠的图像与物证资料。
第三类佛寺道观壁画，虽然壁画是绘制于寺观或佛塔上的，但题材和内容上，却是佛、道、儒与民间其他的崇拜信仰，交织融合，呈现出古代湖湘民众宗教信仰的多样性，颇具宗教信仰衍变的地方特征。
本书图文并茂地介绍了湖湘壁画的基本知识。

# <<湖湘文库 湖湘壁画>>

## 书籍目录

湖湘壁画艺术引言一 中国古代壁画发展概况二 湖湘上古壁画溯源三 湖湘民居壁画艺术 1.湘南壁画艺术 2.湘中壁画艺术 3.湘西南壁画艺术 4.湘北壁画艺术四 湖湘民间公共建筑壁画艺术五 湖湘佛道壁画艺术六 湖湘墓室壁画艺术七 湖湘壁画的绘制年代八 湖湘壁画的载体材料与艺术形式 1.湘南壁画的载体材料 2.湘中壁画的艺术形式九 湖湘壁画的绘制材料与制作工艺十 湖湘壁画的整体评述壁画作品 湘南地区 湘中地区 湘西南地区 湘北地区

## 章节摘录

一　中国古代壁画发展概况　　中国古代壁画，一直与居所、寺观、墓葬联系在一起。
地面建筑易干损毁，墙面壁画不容易保存，遗物虽不能说少，整体却不及地下的墓室壁画多。
就艺术水平来看，由于多数重要的居所、寺观或墓葬有重要的画家参与，因与往往表现出与当时主流画风相当的艺术水平。
宋以后，由于卷轴画更进一步趋于隆盛，壁画创作转而多由民间画工绘制，多表现出绘画题材的民俗性和表现技法的民俗性，相对而言，已趋于没落。
曾经鼎盛一时的壁画艺术，已几近谢幕。
　　早在属于五千年前的辽西牛河梁红山文化女神庙中，就曾发现有壁画残块，残片上有赭红色勾连纹、赭红间黄白色交错的三角纹等几何纹饰。
这是中国现存年代较早的壁画。
岩画也可以看做是壁画的一个门类，有的岩画年代很早，如内蒙古阴山岩画一般被认定为新石器时代作品，从绘画题材来看，多牛羊之类，可能与当地的游牧民族逐水草而居的习惯有关。
在南方与湖南毗邻的广西、贵州、四川等地区，也存有数量较多的岩画，多数是用朱红色的颜料画在石壁上的，与北方的“岩刻”有所不同。
从题材上来看，南方多画带有巫术意味的场面，这似乎可以看做是南方尚巫风俗的早期形态。
进入商代以后，壁画迅速发展，《墨子》曾记录商纣王“文画宫墙”，表明当时的宫殿建筑上已有壁画装饰。
为数不多的先秦壁画遗物，多采用图案装饰，例外的是秦始皇宫殿遗址中曾发现过描绘车马和仕女的壁画残片。
　　进入西汉以后，壁画迅速发展，但这些见于文献记载的宫殿壁画，大多随建筑一起烟消云散，留存至今的绝大多数是墓葬壁画。
这些数量巨大的墓葬壁画，主要见于以下五个中心区：一，以洛阳为中心的两汉墓室壁画；

第一图书网, tushu007.com



版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com