

<<走向多元的美术教学>>

图书基本信息

书名：<<走向多元的美术教学>>

13位ISBN编号：9787535631831

10位ISBN编号：7535631835

出版时间：2009-3

出版时间：湖南美术

作者：李力加

页数：272

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<走向多元的美术教学>>

前言

当今时代的基础美术教育，受到多元文化的影响，使构成美术课程的元素不断更新，美术课堂教学方式更加丰富，研究角度趋向全面，思考水平愈加深入。

本书基于特定的视角，观察不同的美术课堂教学实践，用新的教育观、课程观、教学观、学生观、教师观、评价观，多维度对美术课堂教学实践及其方式进行分析和探讨。

本书的撰写以美术课堂教学实践案例为基础素材，倡导对话反思式的美术教学实践研究方法，针对不同年龄段学校美术课堂教学实践进行关联性思考，既启发一线美术教师对不同的美术教学案例、教学设计进行学习，又引导美术教师在参照教学案例进行实践的基础上，由行动研究深入思考。

文本采用教学实录描述与思考评析结合的方式，对不同教学案例展开“回到事实本身的”教育现象学研究。

阅读本书的过程，就是美术教师自我反思的过程。

文本撰写既考虑理论研究深度，又始终保持作者在现场直面教学事实后的感受和即时笔录的鲜活性。

编写方式与体例采用单元课题研究方式，以不同案例研究作为对话与讨论主题。

<<走向多元的美术教学>>

内容概要

《走向多元的美术教学》的撰写以美术课堂教学实践案例为基础素材，倡导对话反思式的美术教学实践研究方法，针对不同年龄段学校美术课堂教学实践进行关联性思考。

当今时代的基础美术教育，受到多元文化的影响，使构成美术课程的元素不断更新，美术课堂教学方式更加丰富，研究角度趋向全面，思考水平愈加深入。

《走向多元的美术教学》基于特定的视角，观察不同的美术课堂教学实践，用新的教育观、课程观、教学观、学生观、教师观、评价观，多维度对美术课堂教学实践及其方式进行分析和探讨。

<<走向多元的美术教学>>

书籍目录

序言第一单元 一个校长的实践与探索一、“同课异构”美术教学研究二、美术课堂教学反思的本质三、“牵一根线条去散步”教学研究的意义四、对“我的成长记录”课堂教学的思考第二单元 小学、初中美术课堂教学研究一、视知觉的感应及其心理发展——“儿童彩墨画创新研究”的分析二、对小学美术欣赏课“微笑”的评价三、回到学生本身——美术课堂教学中学生技能表现问题的探讨四、审美知觉心理的现象还原——孙飒老师小学美术欣赏课《品茗山水间——装置艺术欣赏》实录分析与思考五、引导学生学习艺术批评——反思小学美术课“马蒂斯的变化”六、美术课堂上，学生到底需要什么——由王赞老师初中美术公开课《走进陶瓷》想到的七、符号审美经验与表现的知觉链接——读沈兰老师《寻找水色——色彩的认识》一课第三单元 开启学生思维的文化性美术教学一、把美术课上成文化课二、应该深入思考与讨论的问题三、理解性教学的几个方面四、学生的艺术知觉由哪里而来五、教师与教材——走向学生美术学习思维发展本质的教学研究六、对文化与美术文化的认识第四单元 基于文化的理解与建构——准美术教师对湘美版高中“美术鉴赏”课题的设计与教学一、由整体理解教材的角度设计美术教学二、不同文化的解析与重构——10个同类主题教学设计案例实录与思考三、寻找创造性使用教材的不同思路

<<走向多元的美术教学>>

章节摘录

第一单元 一个校长的实践与探索 一、“同课异构”美术教学研究 (一)
“牵(拉) 一根线条去散步”同课异构的由来 2007年12月25日,正值圣诞节之夜,在浙江省义乌市的彼岸咖啡厅,我与义乌市美术教研员龚莉莉、义乌市绣湖小学校长何晓东、教研员刘智永、浙江教育学院艺术学院副院长洪复旦、浙江师范大学附属中学美术教师高旭彬、湖南美术出版社副社长黎丹等人一起,热烈讨论“牵(拉) 一根线条去散步”这个课题的教学设计,基本思路与教学目标是:针对幼、小、初、高、大学不同年龄段学生,展开特定年龄段学生群体美术学习知觉反应的“同课异构”教学研究,对学生艺术表现性学习的有效性进行积极思考。

教学设计思路:不同年龄段学生对美术学科要素--线条的把握。

教学开始,教师走进教室,什么话也不说,只是用目光注视全体学生,此时的注视有着若干片段,看到某个同学,或者看到某几个同学。

然后,教师走到讲台前,拿起粉笔,由黑板的右边向左开始运动,直线画向左边的黑板边,折返,出现曲线,又出现折线,然后,随着教师肢体的大幅度运动出现了激烈的、不同形状的线,再然后,在教师体态大幅度的运动中线条滑出了黑板,不知去向。

……

<<走向多元的美术教学>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>