第一图书网, tushu007.com

<<中国民间文玩珍赏丛书 中国古代玺印 >

图书基本信息

书名：<<中国民间文玩珍赏丛书 中国古代玺印鉴赏>>

13位ISBN编号：9787535632029

10位ISBN编号：7535632025

出版时间：2009-5

出版时间：湖南美术出版社

作者：郭兵

页数：200

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

前言

众所周知，中国是世界四大文明古国之一，有着悠久的历史和灿烂的文化。
在数千年历史发展的长河里，先古的遗存灿若繁星，是我国传统文化宝库中的巨大财富。
收藏是一门学问，我国古代文玩遗存种类繁多，按材质分有石器、玉器、陶器、瓷器、青铜器、金银器、漆器、竹木牙角等，按功能分有礼器、生活用具、农具、武器、车马器、度量衡器、货币、玺印、服饰等等。
这些器物从肇始到成熟，再到鼎盛，都有各自的发展轨迹和时代特征，它们既相互影响，又自成体系，大大丰富了我国博大精深的传统文化。
收藏的起源应该很早。
在唐代，唐太宗李世民就是收藏领域中的典型代表。
他不但治国有方，而且也十分钟爱收藏，被世人誉为“天下第一帖”的王羲之《兰亭序》，可谓字字珠玑，即是他藏品中的一件。
他不但在生前召集名家重臣临帖摹写，死后还将此件千古名帖带进墓中。
宋代，金石学兴起，收藏活动逐渐从宫廷走向民间，大批的书画、金石学者尽搜商周甲骨、金石、钟鼎文字以及春秋战国、秦汉时期的古玺、瓦当，以求参变篆意，革新书风，大大推动了民间收藏活动的盛行。
自此，民间收藏的范围也逐渐扩大，文玩收藏的品类也渐趋拓宽。
北宋收藏家吕大临（1044-1091）的著录《考古图》中就收录了当时秘阁、太常、宫廷和民间所藏共计224件青铜器、13件玉器和1件石器，并记载有38位民间收藏者。
明清以来，民间文玩的收藏已蔚然成风，不仅人数增多，名家辈出，各种收藏著录也相继问世。
但是由于清廷腐败无能，国外列强用坚船利炮轰开了旧中国的大门，八国联军火烧圆明园，烧杀掳掠，大批的宫廷、民间珍宝被抢掠殆尽。
至民国，军阀混战，民不聊生，外国商人又纷纷来华争购各种文玩藏器，一时文玩作伪之风极为兴盛，致使各种文玩赝品充斥泛滥。
建国初期，民间文玩收藏在“破四旧”及轰轰烈烈的“文革”运动中陡然冷却，收藏之风一时归于平静。
收藏之风的再度兴起应是20世纪的80年代。
改革开放的一声炮响，大地复苏，春意盎然，祖国各地百业俱兴。
20余年来，随着改革开放的不断深入，我国经济持续发展，文化繁荣，科技进步，国力不断增强，国民生活水平不断提高。
人们对物质文明、精神文明的需求也发生了许多变化，开始把目光再次转向收藏。
今日，民间大大小小的收藏团体、古玩城、私营博物馆以及市场门店遍及各地，民间文玩收藏之风炽烈。
从某种角度看，藏宝于民不但可以弥补国家相关部门收藏的不足与缺憾，对于传承和弘扬我国传统文化，有着积极和深远的意义。

内容概要

《中国民间文玩珍赏》这套丛书内容涉及我国古代铜镜、印玺、瓦当、砚台、玉器、瓷器、家具、赏石、佛像、紫砂器、灯具、钱币等专题收藏项目，并以各专项收藏门类为单位，辅以大量的一手图片资料，详细地阐述了各文玩专题的分类和发展特点，还兼顾到各门类保养、作伪与辨伪等方面的一些基础知识等等。

本书依托大量实物印章图片资料，详细介绍中国古代玺印的发展历史和篆刻艺术特点，并结合当今印章收藏热进行市场价值与分析。

读者阅读丛书不仅可以了解玺印及篆刻的艺术价值及其背后深厚的中国传统文化，而且对于个人玺印收藏也有帮助。

书籍目录

壹 概述 一、玺印与印章 二、玺印的起源 三、玺印发展概述贰 玺印的分类 一、以称谓分类 二、以材质分类 （一）石质类 （二）晶玉类 （三）玛瑙、琥珀等印材 （四）金属类 （五）陶瓷、砖瓦类 （六）牙角类 （七）竹、木、果核类 （八）合成材料类 三、以功能分类 （一）社会功能 （二）使用功能叁 各历史时期玺印 一、先秦时期古玺 （一）春秋时期 （二）战国时期 二、秦汉时期玺印 （一）概述 （二）秦代玺印 （三）两汉玺印 三、魏晋南北朝时期玺印 （一）概述 （二）三国、西晋时期官印 （三）东晋、十六国南北朝时期官印 （四）魏晋南北朝时期私印 四、隋唐五代玺印 （一）概述 （二）隋唐五代官印 （三）隋唐五代私印 五、宋辽金夏玺印 （一）概述 （二）宋代官印 （三）宋代私印 （四）辽代官印 （五）辽代私印 （六）金代官印 （七）金代私印 （八）西夏官印 （九）丙夏私印 六、元代玺印 （一）概述 （二）元代官印 （三）元代农民政权玺印 （四）元代私印 （五）篆刻艺术的肇始 七、明代玺印 （一）概述 （二）明代官印 （三）明末农民政权玺印 （四）篆刻艺术的兴起 八、清代玺印 （一）概述 （二）清代官印 （三）清末农民政权玺印 （四）篆刻艺术的发展肆 篆刻艺术流派及其特点 一、明代五大流派 （一）文彭 （二）何震 （三）苏宣 （四）朱简 （五）汪关 二、清代主要流派及代表人物 （一）歙派 （二）浙派 （三）邓派 （四）晚清印坛名家伍 古印辨伪 一、识印文 二、看形制 三、看质地 四、看工艺 五、看锈体 六、看章法 七、查官职 八、综合堪比 九、仪器鉴定陆 精品赏析

章节摘录

壹　概述　　一、玺印与印章　　大家知道，2008年北京奥运会的标志是根据一枚印章为主要元素设计的，在以“绿色奥运、人文奥运、科技奥运”为主题的中国奥运会上，这枚印章凝聚了我国人民深厚的情感，有着特殊的意义。
同时我们也知道，在各种“密码”流行的当今社会，印章使用的范围大多集中在以书画为主要群体的很少一部分人中。
而在上个世纪的早中期，个人使用的印章还是相当普及的，几乎涉及到了人们生活和工作中的各个环节。
随着近年收藏热的兴起，印章再次出现在人们的面前，又唤起了人们对印章乃至玺印的记忆。
印章最早称作玺，是封建统治者和各诸侯贵族、将军大臣使用的凭信，是权利与地位的象征。《后汉书·徐璆传》：“秦以来，天子独称玺，群下莫得用。
”

编辑推荐

印玺，是古代帝王、皇后和各级大臣所用印信的一种称谓，也是对古代印章的一种统称，也有称之为章、宝、信的，其名称很多。
我国占代玺印起始于什么时间，至今尚没有一个准确的结论，但目前发现有使用印模痕迹的实例是自商代开始的，说明印章在我国至少有3000年以上的历史了。
古代印玺是传统文化中最为重要的一支，它集政治、经济、军事、地理、历史、文化于一体，是以书法、雕塑、镌刻、冶铸等多种形式表现的综合艺术，具有很高的学术研究价值、欣赏价值和收藏价值。
长期以来，深受广大收藏者的喜爱。

第一图书网, tushu007.com
<<中国民间文玩珍赏丛书 中国古代玺印 >

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com