第一图书网, tushu007.com

<<群体人像摄影手册>>

图书基本信息

书名：<<群体人像摄影手册>>

13位ISBN编号：9787535632463

10位ISBN编号：7535632467

出版时间：2009-10

出版时间：湖南美术出版社

作者：[美]比尔·赫特尔

页数：121

译者：朱新蕊,温楠

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

前言

当你试着给两个人或更多人照群体照，并使照片中的他们看起来轻松愉快时，你就会明白为什么职业摄影师的报酬那么高了。
为群体照相并不是想象中那样简单的事。
很多群体照都是家庭照——它记录着家人幸福和团圆的时刻。
每隔几年重温一下旧照片，记忆就会回到从前的日子。
而每一张家庭照片也都记录了孩子成长的可爱过程。
以家为背景拍摄的家庭照显示了家中常见的温暖。
许多人都说，这种照片最受欢迎。
其次当属户外家庭照，受欢迎程度排在最后的通常是工作室摄影。
人们在什么时候、什么情况下才会拍摄家庭照呢？
摄影大师罗伯特·拉弗说：“在我们摄影师看来，人们拍摄家庭照的首要原因是，整个大家庭成员在一个特殊的场合团聚了。
通常父母都有一两个孩子，孩子成人后都不住在家里了。
多半情况是，孩子们也都结了婚，又成立了一个新家庭。
这样我们就有机会去创作一个三代同堂的摄影作品了。
根据家庭规模的不同，我们照过8～30人的家庭合影。
”

<<群体人像摄影手册>>

内容概要

当你试着给两个人或更多人拍群体照，并使照片中的他们看起来轻松自然时，你就会明白拍摄群体人像并不是想象中那么简单的事。
不仅每个人看起来都要不错，还要有各自的风格和节奏。
杰出的群像作品具有方向性和动感，而且所有优秀视觉艺术中可以发现的元素在上面都可以找得到。
这些照片所呈现的视觉信息被品味后，过了很长时间仍然能吸引人们来观看和研究。
为本书提供范作的是一些世界上最杰出的肖像与婚礼摄影家，他们的表现力是一流的，他们的群像作品是值得推崇的。
本书并非仅是经验的总结，你还可以从大师那里学到如何从风格、艺术、技艺和专业方面来完善群体摄影。

作者简介

比尔·赫特尔 是《摄影世界》杂志的编辑，曾任《彼得森摄影》杂志的编辑。
他毕业于布鲁克斯摄影学院，获得了专业摄影美术学士及名誉理科硕士学位。
他从事专业摄影超过25年，著有《人像摄彩师手册》、《群体人像摄影手册》、《婚纱摄影精选》、《人像摄影精选》、《儿童摄影精选》及《青少年及老年人像摄影精选》等。

<<群体人像摄影手册>>

书籍目录

序言第一章 群体人像摄影所用相机　胶片照相机　胶片选择　黑白胶片　数码单反相机　价格　尺寸和重量　图像传感器　有效像素　可移动存储设备　格式化存储卡　文件类型　色彩空间　液晶(LCD)显示屏　白平衡　镜头兼容性　镜头转换因子　快门迟滞时间　曝光宽容度　数码曝光评估　数码ISO感光度　噪点　对比度　黑白模式　连拍速率　电池　锐化　元数据　时钟设置第二章 技术基础　胶片和数码照片修整　镜头　焦距　调焦　景深　变换焦点　焦平面　变换焦距范围　测光和曝光　入射式闪光仪　最佳摄影光圈　快门速度　远程摇控装置第三章 摆姿　人物布局　头肩轴线　头部姿势　八分之七视图　四分之三视图　侧面人像　头部稍微倾斜　群体人像中头部位置与布局　下巴高度　表情和交流　眼睛　嘴巴　相机高度和透视图　手的摆姿　四分之三身长和全身人像的摆姿第四章 构图　三分法则　黄金分割　线条、形式和方向　线条　外形　令人愉快的构图形式　方向　人物色调　张力与平衡第五章 拍摄群体人像的基本技巧　摆姿的层次性　摆姿中的交流　边缘检查　统一服饰　摄影师的爱好　坐姿　安排人数不多的群体　两人照　三人照　四人照　五人及五人以上合影照片　避免明显的错误第六章 构建人数较多的大型群体　自然　摆姿水平　水平线1：站姿　水平线2：高跪姿　水平线3：低跪姿　水平线4：坐姿　水平线5：躺姿　活梯　接合形式　大型群体摄影第七章 户外用光　完整性　光暗比　确定光暗比　光暗比及其独特性质　寻找好的光源　最好的光线　一个丰光　反射辅光　闪光辅光　使用闪光补光、测量和曝光　背景控制　直射阳光　户外拍摄要注意的问题第八章 室内照明　羽化　大屋子或舞场的布光　反光伞聚焦　窗户光　安置拍摄对象　曝光　补光照明　漫射的窗户光　反射闪光　用反射闪光为大型群体补光　散射的“直接”闪光　反光伞和柔光箱　终极群体人像摄影术语表摄影师

章节摘录

第一章　群体人像摄影所用相机　　胶片选择　　在大多数群像摄影中，超低感度胶片与超高感度胶片都不宜使用。
ISO25系列的黑白和彩色胶片对人物摄影而言，明暗差别又太强烈，这些胶片的曝光范围是最小的。
如果使用较低感度以及明暗差别比较强烈的胶片，一旦曝光稍微差点，微弱阴影和加亮区的信息就会丢失。
ISO1000～3200系列的超高感度胶片，在几乎黑暗的条件下都可以进行拍摄，但是它产生的颗粒图案比正常的要大，其对比度比正常的要小。
很多摄影师还开发出更大的胶片颗粒，用于特殊的彩色和黑白拍摄，使其照片达到类似于美术绘画的效果。
与几年前的胶片相比，今天的ISO100～400系列的彩色胶片，具有令人惊异的颗粒结构。
它们的曝光宽容度简直令人难以置信，从一2挡到+3挡都可以实现。
当然我们还是推荐，也会一直推荐最佳曝光度。
但是要说这些胶片的宽容性不错，那是一点都不为过的。
中小画幅相机在群像摄影中几乎完全取代了大画幅相机　　柯达和富士都提供了“系列”彩色负片。
这些彩色底片都有不同的感光度，比如，从ISO160～800，或有不同的对比度和各种色彩饱和度，但都有着相同的调色板。
柯达Portra系列胶卷的感光度从ISO160～800不等，NC（自然色彩）或VC（艳丽色彩）版本都可以使用。
柯达甚至还推出了ISO100灯光型Portra胶片。
富士的人物彩色胶片，感光速度则十分相似。
因为在感光剂中加入了第四色层，不同的胶片却有着相似的肤色处理方式，在混合光条件下，它的性能也很不错。
这些胶片是人像摄影师的理想选择。
因为它们虽然有着不同的感光速度和幅度大小，但用来拍摄同一物体时，相片的色彩差别却微乎其微。
这些胶片还有另外一个优点，那就是它们有着相似的冲印性能和完全相同的扫描设置，这就意味着，同一系列中不同感光速度的胶片都可以用相同的设置来扫描。
黑白胶片黑白人物照片中的对比度比彩色照片中的对比度更为重要。
在黑白照片中，除了光照，没有任何其他的实用手段来改变对比度了。
你可以通过增加或减少显影来改变黑白照片的对比度。
增加底片显影，对比度增加；反之，则对比度减小。
了解这个非常重要，因为照片的对比度需要调整的范罔很大。
在强光下用最小的补光拍摄的照片，以及在其他明暗差别强烈的光线下所拍摄的照片，都需要减少至少10%的显影。
在柔和的无影光线下，比如在伞状照明下拍摄的照片，对比度较低，所以需要增加至少10%的显影，有时候甚至达到20%。
这样，底片比正常感光时更容易冲洗，而且在照片重要的色区中也会保留更为完整的信息。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com