

<<汪永江解密《诸上座帖》>>

图书基本信息

书名：<<汪永江解密《诸上座帖》>>

13位ISBN编号：9787535632555

10位ISBN编号：7535632556

出版时间：2010-9

出版时间：湖南美术

作者：汪永江

页数：89

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<汪永江解密《诸上座帖》>>

内容概要

黄庭坚总结自己的草书发展过程时说：“余学草书三十余年，初以周越为师，故二十年抖擞俗气不脱。

晚得苏才翁子美书观之，乃得古人笔意。

其后又得张长史、僧怀素、高闲墨迹，乃窥笔法之妙。

”《诸上座帖》是其最晚年的代表作，在作品空间感的开合对比度上，以及时间感的行笔节奏变化上，形成大幅度的跨跃，在时间与空间之间的张力上实现了极大的推动与完美的匹配。

本书是《名家解密书法经典》之一，由汪永江先生解密了《诸上座帖》。

<<汪永江解密《诸上座帖》>>

书籍目录

写在前面一、经典解题二、读帖津要三、入手秘籍四、形临解说五、分析临摹解说六、意临解说七、印象临摹解说八、规律分析九、组织融合分析十、临创指南后记

<<汪永江解密《诸上座帖》>>

章节摘录

长卷之难在于后半程。

后半程的展开，每走一段都受到已经存在的前半程的制约，不能重蹈覆辙再次重复出现前半程的手法，因此，需要丰富的想象力，超越以往，才能把内心深处的潜能不断挖掘出来。

怀素作《自叙帖》，笔势之激越、飞动，点画迅捷，使转迅猛，“狂来轻世界，醉里得真如”，是禅宗“非文字”思想的体现。

、本来无一物，何处惹尘埃。

写之存在是为了逝去，隐之虚无，被抽象化处理的字法与大块留白、稍纵即逝的笔迹，堪称禅宗书法的典型作品。

黄庭坚与禅宗的关系极为密切，曾就北宋临济宗黄龙派僧祖心受法。

关于禅宗书法的有关论述，唐代禅宗曹洞宗洞山良价（公元807-869年）在其禅师心法《洞山宗旨》中曰：“僧到夹山，山问近离什么处？”

僧云：“洞山”。

山云：“洞山有何言句？”

僧云：“和尚道：我有三路接人”。

夹山云：“有何三路？”

僧云：“鸟道、玄路、展手。”

（一）鸟道：“不开口处玄关转，未措言时鸟道玄。”

此是不落语言，声前一句。

（二）玄路：“写成玉篆非干笔，刻出金章不是刀。”

此是玄音妙旨，谈而不谈。

（三）展手：“啖眼牙口叮咛嘱，竖拂拈槌仔细传。”

此是觑面提持，随机拈出。

鸟行于空，鸟道无踪迹，参学之人，生平受用，亦当如此。

玄中之玄，主中之主，向上一路，称为玄路，参学之人，应当走上此路。

展开两手，方便提示，迎接学者，使之直入甘露之门。

唐代以后，明心见性的禅宗之风在诗歌、书画中影响深远，与禅宗“偏正”、“明暗”、“回互”理念结合一体。

“非干笔”、“不是刀”与宋人追求意韵的美学观是一致的。

黄庭坚论书曾云：“心能转腕，手能转笔，书字便如人意。”

古人工书无他异，但能用笔耳。

“字中有笔，如禅家句中有眼，直须具此眼者，乃能知之。”

所论是非常吻合玄路之旨的。

宋人尚意的代表书家以黄庭坚为首，“有余意”成为韵的核心所指，禅宗智慧是尚意书风的主要思想内容。

黄庭坚曾感叹他的晚年作品不如早年能被人普遍接受，的确，既无表，面阿.串规中矩，又无取悦于人的美姿芳颜，有的只是苍凉的笔调、错综复杂无人识的点画空间和空诸所有的禅机，即使是主张儒家思想的高人也会对此空虚幻象加以拒绝。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>