第一图书网, tushu007.com

<<速写人物>>

图书基本信息

书名：<<速写人物>>

13位ISBN编号：9787535633286

10位ISBN编号：7535633285

出版时间：2009-8

出版时间：湖南美术出版社

作者：黄志勇　主编

页数：67

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

内容概要

速写是我们获得基本造型能力所必须掌握的一门学科。
众所周知，通过素描的基础训练，我们可以学会如何观察对象，如何理解对象的各种关系，以及如何运用透视原理、构图法则、人体解剖等绘画理论知识去塑造形象。
速写作为素描的一种，在基础训练中的作用与素描是一致的。
然而，与素描相比，速写又有其独特之处。
其不同之处在于速写要求整体观察，抓住对象最能打动作者的一瞬间，从局部入手，心到手到，笔到意到，一气呵成。
它不允许反复修改，而是一条线画错了再画一根，一张画失败了再来一张，直至完成。
这些特点不仅可以训练学生对形象的敏感度和记忆力，还能提高学生迅速捕捉对象、提炼、概括形象的能力。
它拥有长期素描技法替代的功能和作用。
速写是一种快速捕捉形象、表现形象的绘画艺术形式。
速写最初是画家们绘画作品的草图，经过长时间的不断完善，渐渐发展成为一个独立的绘画形式。

作者简介

任振邦
　毕业于南京艺术学院设计系，从事美术高考教学多年，有丰富的教学经验，绘画扎实，现为南京天艺画室教学主管。
编著出版有《突破一素描半身像》、《新案例素描头像》、《新案例一色彩静物》、个人著作有《新方向一色彩静物》、《刺范本一任振邦解析素描半身像》，

章节摘录

构图　　速写的构图没有什么硬性规定，只要画面饱满、疏密得当且具有一定的美感就可以。
在高考速写中，我们多采用的构图方式为：上方空间留少一点，下方空间留多一点，视觉中心在画面偏上的位置，这样才符合纸张的黄金分割比例。
考生应平时多观察生活，通过大量赏析、临摹好的作品和大量写生来培养速写构图的感觉，积累构图的经验。
比例　　人的身体大致分为头、躯干、四肢。
人体比例以头部长度为单位，正常站姿约为7.5 个头长，坐姿约为5个头长，蹲姿约为3个头长，上臂约为1.5 个头长，小臂约为1.1 个头长。
以上是基本比例，实际画时会因人而异，会有上下浮动，要具体情况具体分析，不应生搬硬套。
透视在画速写时应了解基本的透视规律，更准确地表现对象，增强画面效果。
速写同素描一样要符合近大远小、近高远低、近宽远窄、近实远虚的透视规律。
人体结构　　画速写应掌握基本的人体结构与解剖知识，这样在画速写写生、默写时才能游刀有余。
在作画过程中应处处表现人体结构，由表及里，否则，画面会缺少力度，只是一些线条很表面地浮在纸面上。
所以，对人体结构的了解尤为重要。
考生可以买一本专门的人体解剖的书籍认真研究与临摹。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com