

<<社会问题招贴设计>>

图书基本信息

书名：<<社会问题招贴设计>>

13位ISBN编号：9787535633514

10位ISBN编号：753563351X

出版时间：2009-8

出版时间：湖南美术出版社

作者：孙湘明，张利 著

页数：94

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<社会问题招贴设计>>

前言

设计的责任不仅仅体现在造物上，同时也体现在精神文明的创造上。

本课题以中美共同关心的社会问题为主题，通过视觉传达的方式研究双方共同关注的社会问题。

应该说艺术是无国界的，但就狭义而言艺术是有区别的。

对于中美双方的教育而言，不仅在文化背景、生活、学习、思维方式上存在差异，而且在课程的设置、教学方式上也有诸多不同。

我们尝试着在教学过程中，通过对视觉语言共生的探讨，来激发学生的创造性思维，扩展他们的国际视野，增强学生的社会责任感，使他们的设计直面社会。

由孙湘明教授和张利教授主持的，中国中南大学和美国普渡大学设计专业学生参与的社会问题研究主题招贴设计是一次有意义的国际设计教学交流项目。

这次交流项目的成果将在本书中得以体现。

让我们敞开心扉，尽情领悟视觉语言的魅力吧！

<<社会问题招贴设计>>

内容概要

《社会问题招贴设计》以中美共同关心的社会问题为主题，通过视觉传达的方式研究双方共同关注的社会问题。

应该说艺术是无国界的，但就狭义而言艺术是有区别的。

对于中美双方的教育而言，不仅在文化背景、生活、学习、思维方式上存在差异，而且在课程的设置、教学方式上也有诸多不同。

我们尝试着在教学过程中，通过对视觉语言共性的探讨，来激发学生的创造性思维，扩展他们的国际视野，增强学生的社会责任感，使他们的设计直面社会。

由孙湘明教授和张利教授主持的，中国中南大学和美国普渡大学设计专业学生参与的社会问题研究主题招贴设计是一次有意义的国际设计教学交流项目。

这次交流项目的成果将在《社会问题招贴设计》中得以体现。

<<社会问题招贴设计>>

作者简介

孙湘明，中南大学艺术学院教授、副院长，湖南省美术家协会理事，湖南设计家协会理事，湖南省艺术教育委员会主任，中国高等教育学会艺术教育委员会理事，主持多项国家、省、部级社会科学基金课题，作品在美国宾州大学、普渡大学等地展出，多幅作品被美、英、日等国收藏。

出版《平面广告设计》、《造型艺术美学》、《系统艺术概论》、《水粉画写生技法》等专著，科研课题、论文、作品多次获得各级奖励。

2006~2007年在美国普渡大学访学，并应邀在丹佛艺术学院、芝加哥艺术学院、哥伦比亚大学等大学讲学。

指导的学生作品多次获得国际、国内多项设计大奖。

张利，美国普渡大学视觉与表演艺术系视觉传达设计部负责人、副教授，美国艺恒设计公司主席，作品在中国、加拿大、美国、日本、俄罗斯、英国、韩国和波兰等二十几个国家百余个展览中展出，并被瑞士设计博物馆、美国国会图书馆、英国战争博物馆及日本大垣国际海报博物馆等地收藏。还获得多项国家及国际设计奖，包括第十六届世界最值得记忆海报赛的美国一等奖、计算机空间设计二等奖、道模塔最具创意奖第一名等。

<<社会问题招贴设计>>

书籍目录

开场白壹 关于视觉对话1. 视觉语言的思考2. 视觉符号的达意3. 视觉语言的优化贰 教学过程相关问题的探讨1. 大海捞针2. 思维的扩张3. 灵感的火花4. 图形说话叁 社会问题的视觉直面1. 思想的碰撞2. 形式的升华肆 课题研究与设计教育1. 对社会问题招贴设计的整体评价2. 中美设计教育比较3. 设计实践与文化课程计划学生感悟结语

<<社会问题招贴设计>>

编辑推荐

《社会问题招贴设计》：中国中南大学 & 美国普渡大学国际设计教学交流项目 《社会问题招贴设计》所展示的作品由中国中南大学艺术学院和美国普渡大学视觉与表演艺术学院视觉传达专业学生提供。

在《社会问题招贴设计》写作期间得到了瑞克鲍和丽莎福如克教授的宝贵意见。

中南大学视觉艺术研究所的全体师生，尤其是文波、杜进同学对《社会问题招贴设计》资料的搜集整理、编辑和设计工作付出大量的劳动。

谨向所有参与此次社会问题招贴设计教学交流活动的全体师生，及给予本次交流活动大力支持的普

随着中国艺术教育日趋多元和深入，一些艺术词汇和艺术门类的边界也在急剧地不断整合变迁。

及时地探索研究我国高等院校艺术类的新型课程就成为必须。

本丛书创设的目的在于引导、探索、发现和传播在教学现场中生成并经历实践检验的典型的艺术类课程文本。

致力于： 1. 展现艺术教育与教学的新型理念与模式； 2. 拓展艺术教育与教学资源的空间；
3. 促成艺术课程内容整合的尝试； 4. 指导艺术教学策略的选择； 5. 提供艺术教学过程的优化方案；
6. 承载东西方艺术文化教与学交流的实践案例； 7. 修正并完善艺术教学行为；
8. 提高艺术教学活动的效能。

总体而言，我们侧重学术的、个性的、方法的、整合的、课堂的、创新的艺术教育与教学内容及模式的学理与实践探索，以期推进中国艺术教育、教学的创新性持续发展。

<<社会问题招贴设计>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>